

خمسة دروس

وحدودها

علمتني

إياها

الحياة

بقلم الدكتور:

جورج جبور

لا حصر للدروس التي تعلمنا إياها الحياة. بل لعل من الممكن القول أن كل ما يقوم به الإنسان في الحياة في طياته دروساً قد يتم التنسبه إليه وقد لا يتم. وقديماً قال الإمام علي: (ما أكثر العبر وأقل الاعتبار).

منذ بداية وعيي للشؤون العامة في سورية والوطن العربي، وأنا أطالب ممارسي هذه الشؤون بأن يدوّنوا مذكراتهم. ففي المذكرات إضاءات على أحداث تعطي لتلك الأحداث أبعاداً قد تكون مفيدة في تفهمها، بدءاً من أسبابها وانتهاءً بنتائجها.

إلا أن التنظيم شيء والتطبيق شيء آخر. منذ تقاعدت في ١٩٩٨/١٢/٢٨ وأنا أحاول إقناع نفسي بكتابة مذكراتي، وربما تحت عنوان كالذي سنلت الكتابة فيه: (هكذا علمتني الحياة).

وتتراكم ظروف ترجح جانب الإحجام، فيزداد توغلي في عقدي السابع دون أن أبدأ. أبرر لنفسي الإحجام بالقول: ومن أنا لأكتب مذكراتي؟ ثم أتوقف إلى مطالبتني غيري بأن يكتب حتى لو ضلّ دوره العام، فأخشى أن أعدّ واحداً ممن قصدهم الآية الكريمة: ﴿كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون﴾.

ثم ها هي، تأتيك إلى منزلك، دعوة حلوة خفيفة الظل، تسألك أن تحدث الناس، باختصار، عما علمتك إياه الحياة. كيف لا تستجيب؟

وسريعاً ما استقر رأيي على خطة وجدتها معقولة. أقدم درسين علمني إياهما والداي، وما أكثر ما علماني، رحمهما

الله. ثم أقدم ثلاثة دروس مستمدة من الألقاب الثلاثة العزيزة على والتي وضعتها تحت اسمي.

الدرس الأول من السيدة الوالدة:

لا تدم أحداً.

طفلاً كنت أشعر بالاطمئنان في جوار الأم، وتزورها صديقاتها. تتحدث الواحدة منهن عن خبرات سلبية مع هذه أو تلك من النساء، ومع هذا أو ذاك من الرجال. ثم تنهي حديثها بطلب موافقة السيدة الوالدة على ما قالت فلا تستجيب. لم أسمعها يوماً تمنح تأكيداً على ذم شخص ذمّ أمامها.

درسها: إن تحدثت عن أحد فامدحه بما هو حق فإذا شابهته نواقص فلا تذكرها. في كل حال لا تدم أحداً. أما حديث الذم فاسمعه. واصمت ولا تنقله. وإن استطعت أن تقطعه بأدب فافعل.

كنت أحتج على هذا الأسلوب باسم الحق في معرفة الحقائق، وباسم فائدة تداولها. حتى فاجأني ذات يوم، وكنت في أوائل بيت شعر لبهاء زهير، فإذا بي أتحمس لذلك الدرس الذي لفته صغيراً. يقول البهاء:

إن الكرام إذا صحبتهمو

ستروا القبيح وأظهروا الحسن

ثم أسمع أحياناً أحاديث فساد فأتنبه إلى حدود الدرس: لا صمت عن ذم محق يخص الشأن العام. رحمك الله يا أستاذتي الأولى والأكبر.

الدرس الثاني من السيد الوالد:

لا تصطدم بسلطة غاشمة.

ذات يوم قبيل منتصف الخمسينات لاحظ السيد الوالد رحمه الله أنني أبتاع عدداً كبيراً من الجرائد والمجلات السياسية، فانتحى بي جانباً وسألني: "أحب السياسة؟" قلت: "نعم". قال: "ممارستها أشرف ما يمكن للإنسان أن يمارس. لكن فاحذر! ملأى بالمخاطر هي فلا تبالغ في الاندفاع. واحذر! لا تقم بما قد يؤدي بك إلى السجن. إنه أكره مكان على سطح المعمور.

خبرته بضعة أسابيع أوائل الأربعينيات حين كنت مديراً للبريد والبرق والهاتف في مدينة اللاذقية. واعتقلني المستشار الفرنسي ونفى عمك أديب إلى كسب، ولم يتم الإفراج عنا إلا بعد توسط البطريك عريضة، بطريك الموارنة. السبب: سألني المستشار، أثناء زيارة له إلى منزلي، أن أؤيد إجراءات يود إعلانها في اليوم التالي. لم أعده بشي. ثم لم أظهر في اليوم التالي تأييداً لتلك الإجراءات التي تتنافى مع ما فيه مصلحة الوحدة السورية، فكان الاعتقال. السياسة قلب يا بني. لا تبالغ في الاندفاع، واحذر من السجن. تمسك بأرائك ولا تصطدم بسلطة غاشمة.

لم أناقشه آنذاك، وتحضرني نصيحته كلما وجدت نفسي في شدة، وإن كنت أتساءل بين وقت وآخر، وربما دائماً: متى يكون مبدأ عدم اصطدامك بسلطة غاشمة مساوياً لخيانة المبدأ السياسي الذي تعتق؟" في صف الفلسفة ذات يوم، دلنا أستاذنا الدكتور عادل العوا،

رحمه الله، على أعماق حكمة سياسية قال بها المعتزلة، مفكروا الإسلام الكبار: "لا يجوز الخروج (ضد الحاكم) إلا على ظن الغلبة". أتذكر نصيحة السيد الوالد فأرداد اطمئناناً إليها. إلا أن التساؤل ما ينفك يراودني فيؤرقني: "متى يكون مبدأ عدم اصطدامك بسلطة غاشمة مساوياً لخيانة المبدأ السياسي الذي تعتنق؟" أتقنت الدرس ووقفت عند حدوده، ورحم الله السيد الوالد، أستاذي الأول والأكبر.

الدرس الثالث في مجلس الشعب:

هل الصمت حكمة؟

اتصل بي ذات يوم أوائل عام ١٩٦٦ الصديق الرفيق الأستاذ نزار قولي رحمه الله، أمين فرع دمشق لحزب البعث آنذاك. وبشرني بأنني سأسمي عضواً في المجلس الوطني للثورة، وكان أشبه بمجلس الشعب. صدر مرسوم بتسمية الأعضاء ولم يسمي اسمي بينها. عاش المجلس أقل من عشرة أيام، ومرت عوام.

إلا أن السيد الرئيس حافظ الأسد رحمه الله، كان متحمساً لفكرة إنشاء مجلس تشريعي. وهكذا فبعد أشهر من الحركة التصحيحية شكل مجلس شعب مهمته وضع دستور دائم. لم أكن في عداد أعضائه، لكنني مارست أثراً فني واحدة من أهم مواد الدستور (جور)، الحياة الحزبية في سورية ومستقبلها، دمشق ٢٠٠٤ هامش /١/ في ص /٢١/.

في عام ١٩٧٣ دخلت الحياة التشريعية في سورية مرحلة جديدة إذ أصبح مجلس الشعب منتخباً. تابعت كل انتخابات تشريعية جرت منذئذ، ورشحت نفسي لعضوية المجلس عام ١٩٩٤، فلم يتم اختياري على قائمة الجبهة.

في عامي ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ أقيمت عدداً من المحاضرات عن مهام مجلس الشعب ولا سيما في مجال حقوق الإنسان. ثم رشحت نفسي لانتخابات الدور التشريعي الثامن. وسررت حين أبلغ رسمياً في ١٩/٢/٢٠٠٣ بأن الحزب اختارني عن محافظة طرطوس، رغم أنني مقيم في دمشق منذ أن انتقل عمل السيد الوالد إليها عام ١٩٥٠ بدءاً من يوم أداء القسم في ٩/٣/٢٠٠٣ أخذت أحدث مع الزملاء أعضاء المجلس في موضوع عزيز عليّ هو ضرورة إنشاء لجنة دائمة في مجلس الشعب يكون اسمها مطابقاً لعنوان الفصل الرابع من الباب الأول من الدستور السوري: الحريات والحقوق والواجبات العامة. أما مهمتها فهي مراقبة تطبيق السلطة التنفيذية ذلك الفصل.

التجاوب معقول، إلا أن البعض يرى أن علينا تحيّن (اللحظة التاريخية المؤاتية!). وفي عديد من مداخلاتي في مجلس الشعب أشرت إلى ضرورة إنشاء لجنة الحريات والحقوق والواجبات العامة. ثم، وبمناسبة ذكرى ثورة آذار عام ٢٠٠٤ سألتني جريدة الثورة الإسهام بمقال، فاخترت الكتابة عن الاقتراح عينه. ظهر المقال في ١٤/٣/

٢٠٠٤ ولقيت فكرته ترحيب عدد من الزملاء. إلا أن الرأي الذي ساد في أوساط غالبية من فاتحتهم بالموضوع من الزملاء، هو أن علينا تحيين (اللحظة التاريخية المؤاتية!).

انتهت القصة فما الدرس المستخلص منها؟ لعله: الصمت حكمة. وأفضل منه نقيضه: الاقتراح مفيد ولا بد من المتابعة. هل لدى الزملاء المشاركين في هذا الكتاب آراء في هذا الموضوع يودون التعبير عنها، أم أن الصمت حكمة؟

الدرس الرابع من نظامنا في التعليم

العالي: كيف نستطيع التقدم إن أهملنا الاستفادة من أوائل خريجينا؟

في عام ١٩٦١ أوفدتني كلية آداب جامعة دمشق إلى أمريكا لأعود عضواً في هيئتها التدريسية جاء الإيفاد بناءً على حيازتي الدرجة الأولى بين خريجي قسم الفلسفة للأعوام الدراسية ١٩٥٦ - ١٩٦٠ واستطرداً: تخرجت أيضاً عام ١٩٦٠ من كلية الحقوق وكان ترتيبني الخامس، وأصر الأستاذ الدكتور حكمة هاشم، رحمه الله، مدير جامعة دمشق آنذاك (في عهد الوحدة تم تعديل لقب رئيس الجامعة فأصبح مديراً) أصر على تسليمي شهادتي الحقوق والآداب معاً في حفل التخرج الذي جرى يوم ١٨/٢/١٩٦١. وفي كلمة ألقاها لحظة تسليمي الشهادتين، صرح علناً أمام الحفل بأنها المرة الأولى في تاريخ جامعة دمشق التي يتسلم فيها أي من خريجي

الجامعة شهادتين معاً، حازهما في أدنى مدة الدراسة.

ثم لسبب سياسي أنهى حكم الانفصال إيفادي أواخر عام ١٩٦٢، بعد لقاء عاصف مع سفير حكومة الانفصال في واشنطن، قبيل عقد المؤتمر العام لمنظمة الطلبة العرب في أمريكا، (ايست لانسغ، ميشيغان، آب ١٩٦٢).

ثم لم أستطع العودة إلى الجامعة عضواً في هيئتها التدريسية نظراً لعدم مطابقة اختصاص الإجازة (فلسفة وحقوق) مع اختصاص الدكتوراه (علوم سياسية) وكان علي أن أرضى بالتدريس من خارج الملاك في جامعتي دمشق وحلب. وأحافظ، منذ بدء الدراسات العليا في كلية الحقوق جامعة حلب، عام ١٩٩٠، على إعطاء مقرر لطلاب دبلومي القانون الدولي والقانون العام. ويسرني أن اسم المقرر الذي أعطيه هو: المذاهب السياسية. من اسمه يتضح أنه يجمع الفلسفة والحقوق والعلوم السياسية معاً. فبإلطفة التفكير العلمي في نظام تعليمنا العالي!

في القصص التي أعرفها عن التعليم العالي في سورية ثمة ألف درس ودرس. أهمها: فلنلتعهد بالعناية أوائل خريجينا. إنهم طريقنا إلى التقدم. أنظر فأرى بعض أواخر الخريجين وقد أصبحوا ليس من حملة الدكتوراه فحسب، بل من ما نحبها أيضاً، فأشعر بالخوف. من يغفر لنا من خطايانا في التعليم العالي ما تقدم منها وما تأخر؟

الدرس الخامس من الرابطة السورية
للأمم المتحدة: من صبر ظفر إن أعطي عمرا.
في عام ١٩٧٢ رفعت إلى السيد
رئيس الجمهورية، اقتراحاً بإنشاء رابطة
سورية للأمم المتحدة، لتكون منظمة غير
حكومية، تتواصل مع الأمم المتحدة، ومع
مثيلاتها في دول العالم، حيث ثمة اتحاد لروابط
الأمم المتحدة يضم أكثر من مائة منها. شكل
السيد الرئيس لجنة من السيد محمود الأيوبي،
وهو آنذاك نائب رئيس الجمهورية، ومنى.
وضعنا معاً صيغة تنفيذية ممتازة، وطال انتظار
الموافقة حتى أقل الأمل.

وتابعة. تابعت بكل ما أمك من
وسائل:

٢٥/٣/٢٠٠٣ أثرت الأمر مع السيد
الرئيس بشار الأسد رئيس الجمهورية الذي
استمع وناقش بكل حرص ودقة.

١٥/٣/٢٠٠٤ أعلمني صديق من
وزارة الخارجية أن الوزير الشرع وافق على
إنشاء الرابطة وأنني سأبلغ الموافقة قريباً.
وحصل.

٢٤/١٠/٢٠٠٤ ألقى كلمة في حفل
أقامه مكتب الأمم المتحدة في دمشق بمناسبة
يوم الأمم المتحدة. كان من المفترض أن تكون
كلمتي باسم الرابطة إلا أن الوزير الشرع رأى
أن تكون باسمي الشخصي. نظراً - كما نقل
لي عن لسانه - لموقف أمين عام الأمم
المتحدة السلبي بشأن كيفية تنفيذ القرار
١٥٥٩/ في صفح اليوم التالي لم تكن ثمة
أية إشارة إلى كلمتي التي طالبت فيها بحشد

الجهود من أجل الاحتفال بالذكرى الستين
لإنشاء الأمم المتحدة، أملاً في دعم مسيرتها،
تلك المسيرة التي تهددها الأحادية القطبية.

الدرس: من صبر ظفر. ولكن هل تم
الظفر؟ ما أزال، والزملاء الكرام في الهيئة
التأسيسية، بانتظار الإشهار وقد طال.
درس ثان: لماذا لا نسهل إنشاء
منظمات غير حكومية يزداد إيماننا بأنها
مفيدة؟

يسرني إخباركم أنني ساهمت وأنا أخط
هذه الأسطر، في ورشة عمل عن المنظمات
الأهلية في سورية دعيت إليها الدكتورة دبالا
الحاج عارف، عقدت يومي ٩ و ١٠/٢/
٢٠٠٥ كانت العربية المصرية الدكتورة أماني
قنديل، طالبتني في معهد البحوث والدراسات
العربية بالقاهرة عام ١٩٧٥ النجمة الثانية
المتألقة في الندوة. أما نجمة التألق الأولى
فكانت لا ريب وزيرة العمل التي تطبق الدرس
الثاني المشار إليه آنفاً حتى قبل أن تقرأه.
بوركت يا دكتورة دبالا.

وختم الدرسين دعوة: لا أدري من
سيقراً الكتاب الذي أخط له هذه الصفحات.
لكنني متأكد أن المساهمين فيه سيهتمون به.
يسرني أن أوجه الدعوة إليهم، على نحو
خاص، لكي ينضموا إلى الرابطة حين تشهر،
ولكي يساعدوا قبل إشهارها في التسريع بتلك
العملية، كل بحسب ما يستطيع، وكل منهم
صاحب باع. ثم فلنعمل معاً لكي تصبح الأمم
المتحدة، بحق، برلماناً للشعوب يوقف هيمنة
الأحادية القطبية.

من أعلام الطب

والحكمة عند العرب

ابن رشد

الطبيب

ج ٣

بقلم الدكتور:

جوزيف كلاس

تكلم غير واحد من مترجمي ابن رشد عن علومه ومشاركاته فقالوا أنه كان طبيباً فقيهاً يرحل إلى فتواه في الطب كما يرحل إلى فتواه في أحكام الشريعة، وقد كان عمله في القضاء مقترناً بعمله في الطب عن أمراء الموحدين، ولم تكن الفلسفة ولا شك تستغرق كل وقته، ولكنها كانت غالبية على تفكيره ملموسة في كثير من آرائه الطبية، وربما كانت آراء أرسطو حيث عرض للكلام عن القلب والدماغ وعلاقتها بالإنفس الحية والعقل المجرد، أرجح عنده من كلام جالينوس، مع إحاطته بكل ما وصل إلى الأندلس باللغة العربية من كلام هذا الطبيب العظيم.

ومن أمثلة ذلك رأيه في مصدر الحركة من جسم الإنسان، فهو خلاصة مذهب أرسطو في وجود الله ووجود العالم، إذ كان أرسطو يقول عن الله أنه (المحرك الأول) وإن حركة المادة لا بد أن تأتي من شيء غير مادي لا يتحرك، وإلاً لزمّت نسبة الحركة إلى مادة بعد مادة، والعقل لا يستقر إلى الدور والتسلسل في الأسباب الماضية.

وابن رشد يقول عن مصدر حركة الجسم في الصفحات الأولى من كتاب (الكليات): تبين في العلم الطبيعي أن كل متحرك له محرك، وإن المحرك إذا كان جسماً فإنه إنما يحرك بأن يتحرك، لذلك يحتاج المحرك إذا كان جسماً إلى محرك آخر، فإن كان هذا أيضاً جسماً مرّ الأمر إلى غير نهاية، أو يكون ها هنا محرك يحرك لا بأن يتحرك، وذلك بالأب لا يكون جسماً، فهذا أحد ما يظهر منه

ونحن هنا ننقل من كلامه في الطب نموذجاً لتأليفه، ونموذجاً لشرح، فمن نماذج تأليفه ما ننقله من كتاب (الكليات). ومن نماذج شرحه ما ننقله من تفسيره لأرجوزة ابن سينا في الطب.

صناعة الطب

قال ابن رشد في مقدمة كتابه (الكليات)، يعرف صناعة الطب:

"... إن صناعة الطب هي صناعة فاعلة، عن مبادئ صادقة، يلتزم بها حفظ بدن الإنسان، وإبطال المرض، وذلك بأقصى ما يمكن في واحد واحد من الأبدان، والصنائع الفاعلة، تشتمل على ثلاثة أشياء: أحدها معرفة موضوعاتها، والثاني معرفة الغايات المطلوب تحصيلها في تلك الموضوعات، والثالث معرفة الآلات التي تحصل بها تلك الغايات. وإذا كان ذلك كذلك، فباطرار ما، انقسمت هذه الصناعة إلى سبعة أجزاء عظمية:

الجزء الأول: يذكر في أعضاء الإنسان التي شوهت بالحس، البسيطة والمركبة.
الجزء الثاني: تعرف فيه الصحة وأنواعها ولواحقها.
الجزء الثالث: المرض وأنواعه وأعراضه.
الجزء الرابع: العلامات الصحية والعلامات المرضية.

أن المحرك الأقصى للحيوان في هذه الحركات ليس بجسم أصلاً، أنه قوة نفسانية.. وأن يكون المتحرك عنه كالهپولى له، وهو له كالصورة، وإذا كان ذلك كذلك، فلننظر أي جسم هو ذلك الجسم، وهو ظاهر أنه الحرارة الغريزية التي في أبدان الحيوان، ولذلك متى بردت الأعضاء بطلت حركاتها. ومما قيل في العلم الطبيعي، أن أحد ما يؤخذ في حد هذه الحركات هي الحرارة الغريزية، وبخاصة أفعال الغذاء، وهذا مما لا خلاف فيه.

ولكن جالينوس يرى أن ينبوع هذه الحرارة هو الدماغ، وأنها تبث منه في الأعصاب إلى جميع البدن. وأما أرسطو فيرى أن الدماغ خادم في هذا الفعل للقلب.. وإن هذه الحرارة ينبوعها القلب.. ولذلك، متى طرأ على الإنسان شيء يفزعه، وانقبضت الحرارة الغريزية إلى القلب، ارتعشت ساقاه حتى أنه ربما سقط ولم يقدر على الحركة. وإذا كان ذلك كذلك فالقوة المدبرة الأولى في هذه الحركة، هي في القلب ضرورة.

وإن ابن رشد، مع إنصافه في عرض الآراء، يبدو محرراً لرأي أستاذه الفلسفي، على رأي أستاذه الطبي. ولم يكن في طيه ناقلاً، مكتفياً بالنقل، بل كان يضيف إلى الآراء والصفات المنقولة، شيئاً من تجاربه سواء فيما يرجع إلى فهم العلة أو إلى وصف العلاج. ومن ذلك أنه يقابل تمثيل بقراط وجالينوس للإقليم المعتدل بوطنهما اليونان، فيجعل الأندلس مثلاً لاعتدال الإقليم، ويتصرف في الحكم بما يرجحه حيث تتعارض الآراء.

الجزء الخامس: الآلات وهي الأغذية والأدوية.

الجزء السادس: الوجه في حفظ الصحة.

الجزء السابع: الحيلة في إزالة المرض.

ثم أشار ابن رشد إلى الصناعات التي تتسلم عنها صناعة الطب كثيراً من مبادئها فقال: "إن هذه الصناعات بعضها نظرية وهي العلم الطبيعي، وبعضها عملية، وهذه منها صناعة الطب التجريبية، ومنها صناعة التشريح.

فأما العلم الطبيعي، فإنه تتسلم منه كثيراً من أسباب الصحة والمرض، ولا سيما الأسباب القديمة، كالاستقسات (العناصر) وغيرها.

وأما صناعة الطب التجريبية، فإنه يستفيد منها معرفة قوى أكثر الأدوية.

وأما صناعة التشريح، فإنها تتسلم منها كثيراً من أجزاء موضوعاتها..

وينبغي أن تعلم أن صاحب علم الطبيعي يشارك الطبيب. إذ كان بدن الإنسان أحد أجزاء موضوعات صاحب علم الطب. لكن يفرقان بأن هذا ينظر في الصحة والمرض من حيث هي أحد الموجودات الطبيعية، وينظر الطبيب فيهما من حيث يروم حفظ هذه وإزالة هذا، ولذلك يحتاج الطبيب بعد معرفة الكليات التي تحتوي عليها هذه الصناعة، إلى طول مزاوله، وحينئذ يمكن أن يوجد في المواد، فإن الكليات المكتوبة في

هذه الصناعة، يلحقها عند إيجادها في المواد أعراض ليس يمكن أن تكتب. فإذا زاول الإنسان أعمال هذه الصناعة حصلت له مقدمات تجريبية يقدر بها أن يوجد تلك الكليات في المواد، وذلك كالحال في الصناعات العملية التي تستعمل الروي.

أمراض الدماغ

"أكثر أمراض الأعضاء الباطنة التي تحتاج إلى الاستدلال عليها هي: إما أورام، وإما سوء مزاج مادي، أو غير مادي.

والدماغ يعرض له أصناف سوء المزاج - أعني الحار والبارد، والرطب واليابس - ويستدل على واحد واحد منها بالعلامات الدالة على غلبة ذلك المزاج على الدماغ، مثل حمرة الوجه وسخونة الملمس التي تدل على غلبة الدم، وتخص سوء المزاج الحار أو البارد أنهما يتبعهما الوجع المسمى صداعاً، إلا أنه في المزاج الحار أخذ.

وأما الرطوبة واليبوسة فليس يكون عنهما وجع، بل إنما يكون عن رطوبة ثقل فقط، وقد يستدل على الرطوبة بثقل الرأس وكثرة النوم وكدر الحواس، وعلى اليبوسة، بأضداد هذه الأعراض.

وربما كان هذا المزاج العارض للرأس حادثاً فيه حدوثاً أولياً، وربما كان من عضو آخر. وأكثر ذلك إنما يكون عن المعدة، ويستدل على ذلك بالصداع الذي يهيج عند

تهوَّع المعدة (الهوَّاع: القيء) أو خلوها عن الطعام أو فساد الأغذية فيها، وبالجملَة أنه يزيّد مرض الدماغ بتزيّد مرضها، وينقص بنقصانه.

وربما كان بمشاركة العرقين السبّاتيين كما يعتري في الصداع المسمّى شقيقة، ويستدلّ عليه بالعلامات الدالة على امتلاء الرقبة.

وربما كان ذلك بمشاركة جميع البدن، ويستدلّ عليه بالعلامات الدالة على أحد صنفَي الامتلاء.

ويحدث بالدماغ جميع أصناف الأورام الحارة والباردة، والاستدلال هنا على العضو الآلَم، وعلى المرض قد يكون من الأفعال الخاصة به، وذلك أن الدماغ إذا أصابته مثل هذه الآفة أصابه بسببها اختلاط ذهن ملازم، وإنما قلنا ملازم فرقاً بينه وبين الاختلاط الذي يكون بمشاركة عضو آخر كالذي يعرض من ورم الحجاب.

وأما كيف يستدلّ من هذه الأمراض الداخلة على الأفعال على نوع المرض الفاعل لذلك فإن الذي يكون منها صفراً وياً، يعرض لصاحبه خيالات ردية، ويتخيل إليه كأن زئيراً على ثيابه فهو يلتقطه، ويصّبهم سهر، وإذا انتبهوا انتبهوا مذعورين.

وأما الذي يكون عن الدم، فإن السهر فيهم يكون أقل، ويعرض لهم ضحك وانبساط. كما أن الذي يكون عن الصفراء يكون مع غضب وسوء خلق.

وأما الذي يكون عن السوداء، فإن فساد الدهن فيه يكون مع جزع شديد وخوف وبكاء.

وأما الذي يكون عن البلغم فإنه يكون عنه تعطل في القوى النفسانية.

بعض الأغذية

١ - الفواكه

- التين - والتين في مزاجه حار رطب يخمل بالمعدة ويلين البطن، وفي جلاء بحسب ما فيه من اللينية، وأفضله أتمه نضجاً.

- العنب: وأما العنب فإنه حار، حرارته قليلة، يرطب باعتدال، يخصب البدن بسرعة، إلا أنه يكون عنه رياح في الهضوم كلها، بخلاف التين، فإن الرياح المتولدة عنه إنما هي في المعدة والأمعاء..

- الزبيب: فحار رطب، منضج، نافع للكبد، وأما نبيذه فهو أضعف في أفعاله من الخمر، وهو بالجملَة ينوب منابها.

- التفاح: الحلو حار باعتدال، رطب، والحامض بارد يابس، خاصته تقوية الأعضاء الرئيسية، وهو يقوي الدماغ بالشم، وهذا كله لعطريته، وهو مما يولد رياحاً غليظة في الهضم الثاني والثالث، حتّى أنهم زعموا أنه ربما كان سبباً للسّل، وذلك أنه يخرق الرياح المتولدة عنه شرايين الرئة.. هكذا حكاه أبو مروان بن زهر، ولكن شرايه ليس يتولده عنه هذه النفخة.

- الكمثرى: أما الذي لم يدرك منه نضج فبارد يابس، وأما الذي أدرك فمعتدل أو مائل إلى البرد قليلاً لأنه مركب من حلاوة وحموضة، وقبض أفعاله الثوالت قبض البطن، وخاصته قطع العطش.
- السفرجل: أغلظ جوهرأ من الكمثرى، وأكثر قبضاً، ولذلك صار برده أكثر، وخاصته أنه يشد النفس وينفع من الخفقان شمه كما ينفع الكمثرى وهو في ذلك أقوى.
- الرمان: منه الحار ومنه الحامض، وكلاهما رطباً، إلا أن الحلو أرطب وأحر، ويكون منه نفخة يسيرة، وخاصته أنه يمنع الأغذية من أن تفسد في المعدة.
- الخوخ: بارد رطب يحدث أخلاطاً زجاجية، خاصته أنه إذا شَمَّ نفع المغشي، ينفع أكله من بخر المعدة، وأما لب نواه فإنه يجلو الوجه، ودهنه ينفع من ثقل الصمم، وعصارته تقتل الديدان.
- المشمش: وأما المشمش فإن مزاجه يقرب من مزاج الخوخ، إلا أنه ليس فيه خواص الخوخ.

٢- البقول والحبوب:

- الباقلي: إما أن يكون معتدلاً في الحر والبرد، وإما أن يكون مائلاً إلى الحر قليلاً، وبذلك صار يحلل الأورام بالجلعاء الذي فيه وينضجه، وهو كثير الرطوبة، ولذلك يتولد عنه نفخ كثير، وليس في الطبخ قوة على إذهاب نفخته، ولو طبخ كل الطبخ كما يقول جالينوس، وزعموا أن خاصته الإضرار

- بالفكر، وإن من تمادى عليه لا يرى رؤياً صادقة.
- الحمص: حار باعتدال، رطب ذو نفخة أيضاً، وأفعال الثوالت أنه: ١- يزيد في المني. ٢- يدر البول والطمث. ٣- ويفتت الحصى الأسود منه. والذي يؤكل منه رطباً يولد في المعدة والأمعاء فضولاً كثيرة. والمقلو منه ومن الباقلي أقل نفخة، إلا أنه أعسر هضماً، اللهم إلا أن يخلخله الانقاع قبل ذلك. وخاصته تحمير البشرة، وذلك ضرورة لكثرة ما يتوله عنه من الروح، ولذلك يعين على الباه.
- العدس: بارد يابس، يولد دماً أسوداً، ويطفئ الدم الملتهب، ولا سيما إذا طبخ بالخل، وأفعال الثوالت أنه: ١- يقطع الباه. ٢- يولد ظلمة البصر. ٣- وهو إذا سلق بالماء، حابس للبطن.
- الترمس: يابس أرضي مر، فإذا نقع في الماء حتى تذهب مرارته كان غذاءً طيباً، وهو إذا استعمل مرأً قتل الأجنة وأخرج الحيات من الجوف، ويدر البول، ويفتح أفواه البول.
- الأرز: غليظ الجوهر، قريب من الاعتدال في الحر والبرد، يقطع الإسهال، وهو غذاء لذيق إذا طبخ باللبن.
- اللوبياء: حارة، رطبة، تخصب البدن وتدر البول والطمث، وتلين البطن، وخاصة الحمراء منها، وترى أحلاماً، وتغزر الرأس.
- الدخن: بارد يابس، عاقل للبطن، قليل الغذاء.
- الذرة: يابسة، قليلة الغذاء.
- الجلبان: بارد، يجفف، قليل الغذاء.

الرياضة

"الرياضة هي حركة الأعضاء إرادة
ما. وذلك:

(أولاً) للأعضاء التي شأنها أن تتحرك
بهذه الحركة، وهو جميع الأعضاء التي لها
حركة إرادية.

(ثانياً) للأعضاء التي تجاوز هذه،
وهي الأوردة وآلات الغذاء.

ولما كانت الرياضات هي حركات
الأعضاء كان منها جزئي وكلي، وذلك أن
منها ما هي رياضة لجميع البدن، ومنها ما
هي رياضة مخصوصة بعضو ما: مثل أن
الصوت رياضة الرئة، والقيام والقعود رياضة
للصلب، ولن يخفى على من كان عالماً بحركة
الأعضاء أي رياضة تخص عضواً عضواً،
فهذا أحد ما تنقسم إليه الرياضة من جهة
الأعضاء أنفسها.

والرياضة منها قوية ومنها خفيفة،
وكل واحد من هذين الأمرين إما أن يكون عن
نقلة المرتاض أعضاءه بعضاً. وهو يوجد فيها
السريعة والبطيئة.

وأما أن يكون مقاومة بينه وبين
محرك آخر يثبت في مكان ويأمر غيره أن
ينزعه منه، ومن هذا النوع إشالة الحجر
وغير ذلك. وهذه ليس يوجد فيها السرعة
والبطء، وربما اجتمع في الرياضة السرعة
والقوة، كالذين يطفرون بالحروب.

والرياضة المعتدلة فعلها بالجملة
تنمية الروح الغريزية، وتدفع الفضول عن

آلات الغذاء وتحليلها، وتطيب الأعضاء
أنفسها، وهي في هذا المعنى أفضل شيء تنمي
به الحرارة..

وهذه إذا استعملت بعد تمام الهضم
نفعت هذه المنفعة التي ذكرنا، وأما متى
استعملت والغذاء غير منهضم لن يؤمن عن
استفراغ الأعضاء أنفسها أن تجتذب الغذاء
إليها غير منهضم.

وبالجملة، فالقوة الهاضمة إنما يكمل
فعلها بالسكون، كما أن القوة الدافعة إنما يكمل
فعلها بالحركة! ولذا كان وقت الرياضة هذا
لوقت، أن يكون البول منصبغاً أترجياً (الأترج
ثمر من جنس الليمون) لا شديد الحرارة،
ومقداره في القوة هو أن يبتدئ البدن يعرق،
والنفس يتصاعد.

وأما الرياضة القوية فإنما تستفرغ من
البدن أكثر مما تحتاج إليه، فهي بذلك تضعف
كما نرى ذلك في أصحاب المهن القوية.

وأما الرياضة الضعيفة فإنها لا
تستفرغ كل ما يجب استفراغه، فلذلك كانت
زائدة في الأعضاء ومنمية للأبدان.

وأما أن الرياضة بالجملة مصحة
عظيمة، وأنها أشد من عدم الرياضة،
فذلك بين من حال المقصورين في السجون،
فإنها تصفر وجوههم وتفسد سحتهم وتحل
أفعالهم الطبيعية كلها، وليس يظهر هذا في
الإنسان فقط، بل وفي جميع الحيوانات
المقصورة، كالطيور في الأقفاص وغير
ذلك..".

نخبة المقام...

شعر الدكتور: رضا رجب

أنا طائرٌ حوَّمتُ حولَ المنابعِ
وقاد جناحي شوقه للمرابيعِ
كأنَّك (ليلي العامرية) لم تزل
تلوح (لقيس) في طول المواضعِ
فلا تعجبي إن طرتُ والريِّحُ مركبي
بلهفةَ طفلٍ لا عتناقِ المراضعِ
أيرضيك أني عاشقٌ صاغَ عقدهُ
لجيدكِ شعراً من يتيمِ الروائعِ
وأني أبدعتُ القصيدةَ عامداً
لتغري العيونَ الناعساتِ بدائعي
حملتُ إليك العطرَ والشَّعرُ وردهُ
كثَّاجٌ في ثلاثِ (عَكَار) ناصعِ
وعتَّقتُ من عنقودِ (جزَّين) خمرتي
ولوَّنتُ من وشي (الشَّوَّير) مطالعي
لعلَّك يا بيروتُ ترضينَ بالذي
بصدري من سرٍّ على الناسِ ذائعِ
سلامٌ على بيروتَ بحراً وشاطئاً
على كلِّ بستانٍ وبَيْتٍ وشارعِ



سلامٌ على ناقوس كل كنيسة
على كل دير في (البقاع) وجامع
على جارة الوادي الأميرة (زحلة)
على جدول من سفح (صنّين) نابع
على كل راضٍ بالوصال ورافضٍ
على كل عاصٍ للغرام وطائعٍ
سلامٌ عليها والشمال مصادري
سلامٌ عليها والجنوب مراجعي
على (هرمل) العاصي على كل بيدري
وحقل سقاه زارعٌ تلو زارعٍ
سلامٌ على بيروت فهي حبيبتي
وكعبة أحلامي ومهوى مواجعي
سلامٌ عليكم قادة الفكر ها أنا
أقلبُ طرفي بين شادٍ وساجعٍ
أسافرُ في بحر من الحب دافئٍ
وأقرأ في سفر من النور ساطعٍ
إذا كرموا في آخر الأرض شاعراً
أحسّ انهمارَ الورد بين أصابعي
واسمع أنات النجوم بشرفتي
عذارى تثنتت ولها في المخادع
وأبسط للنجوم حروفي كأنها
ندى الخلم الهائي بأجفانٍ هاجعٍ
وأغمضُ جفني والزمانُ وسادتي
لأكتب أحلامي بنزفٍ مدامعي





سلامٌ على الشعر الذي ظلَّ صامداً
على ما يُعاني من عَيِّ الزَّعازِعِ
على اللغة الفصحى وقاموسها الذي
يواجه غزواً غير خافي الدَّوافِعِ
على ناقد لا يجعل النِّقْدَ مهنةً
ليقطفَ منها دانياتِ المطامعِ
على شاعرٍ لم يستعِرْ ثوبَ غيره
ويمشي مدلاً باسمه في المجامعِ
على عربيٍّ لم يؤجِّرْ لسانه
ولا أذنيه لابتغاءِ المنافعِ
على قارئٍ قادت خطاهُ بصيرةٌ
فأدركَ فحوى الشعر خلفَ المقاطعِ
سلامٌ على الشعر الأصيل وإنني
لأخشى عليه من جحيمِ المطابعِ
وأخشى عليه من رواجِ مزورٍ
وأخشى عليه من عميلٍ وتابعِ
وأخشى عليه من دعاةِ تمدُّنٍ
زها السَّوقُ منهم في رخيصِ البضائعِ
وأخشى من عقولٍ سقيمةٍ
تُحمِّلُهُ الأخطاءَ باسمِ الشرائعِ
وأخشى عليه من تُراثِ مزورٍ
ومن قال: سُمُّ الجهلِ ليس بِنافعٍ؟
وأخشى عليه من أمورٍ كثيرةٍ
وهيهاتَ يشفي الوهمُ أكبادَ جائعِ





فمن خطياً في منطق العمدة قادم
إلى خطياً في منطق العصر شائع
ومن خبر ردّ الحقيقة باطلاً
وبراً من أوزاره كل طامع
كأن لا يكون الشاعر الحق شاعراً
إذا لم يكن أباًؤه من (مجاهد)
وإني رأيت الفجر يوقظ جفنه
صياح الزواقي نقيق الضفادع
أنتك يا (البنان) والشمس في يدي
وألف صباح مشرق في أضالعي
أبارك هذا السعي في الله صادقاً
وسعيك عند الله ليس بضائع
أرى فيه جهداً متواضعاً
ولم أر مثلاً المبدع المتواضع
كفى أن ترى فيك الأبوة شاهدة
على شاعر صافي السريرة بارع
ومن حقّ آباء الرجال عليهم
حماية ما قد حصنوا من ودائع
وصونك للشعر الأصيل رسالة
صداها غداً تلقاه ملء المسامع
فإني رأيت الشعر - إلا أقله -
يروح ضللاً بين شارٍ وبائع
فمن لي بوقت يجعل الشعر سيّداً
ويخرس صوت الشعر صوت المدافع



أحلام

مؤنسة

العنف والضعف



بقلم المهندس:

كمال راغب الجابي

كثيراً ما يخطر على بال المؤنسين من البشر سؤال يستفسر عن أسباب تركيز العنف لدى قلة محدودة من سكان هذا العالم، وعن الوسائل والأدوات التي يتبعونها لفرضه على الآخرين. وعن أسباب انتشار الضعف لدى الكثرة الممدودة من هؤلاء السكان، وعن أبرز تسبباته وأوضاع تجلياته.. وكثيراً ما يتوارد إلى ذهن هؤلاء المؤنسين المقولة التي تفيد بأن هنالك علاقة ما بين حجم أنوف بعض البشر وبين ممارستهم للعنف، وتمرسهم فيه، وغرامهم به، وعشقهم له، وبشكل يبدو معه بأنه كلما كانت أنوف البشر كبيرة أو طويلة كلما مكنت أصحابها من دسها في شؤون الآخرين وشمشمة أخبارهم ولملمة ما يهمهم منها لتوظيفها في استغلالهم وسرقتهم بعد نشر الشقاق بينهم والشك في قدراتهم وإفقادهم اليسر في تصريف أمورهم، والطهر في ممارساتهم، والنصر في توجهاتهم... وليس من باب الصدفة كما يعتقد هؤلاء المؤنسون أن أحجام أنوف أفراد الشعب المحتال والذي يصف نفسه بالشعب المختار ليست كبيرة فقط وإنما طويلة ومعقوفة أيضاً، وبشكل يساعدها على التمدد والانتشار والتفرع والانتثار. ولعل (الفورمونات) التي تتشكل عناصر الشم منها لدى هذه المجموعة من البشر أغزر وأوفر من نظائرها لدى المجموعات الإنسانية الأخرى وهي التي تشدها إلى النوع البيولوجي الذي كان البشر جميعاً ينتمون إليه في غابر أيامهم وتمنعها من الانتقال إلى النوع الإنساني الذي يجري الانتقال إليه تدريجياً من قبل فئات منهم نتيجة لافتقادها للكم اللازم من هذه الفورمونات للقيام بأعمال الشم الشيطانية وافتقارها إلى الكيف المناسب منها للممارسة الأفعال العدوانية... ولقد كان الشاعر ابن الرومي مولعاً في وصف هذه الفئات من الكائنات البشرية وماهراً في

الربط بينها وبين أصولها التي لم تنفصل عنها بعد. فقد قال في وصف أحد هذه الأنوف من الناحية الشكلية:

أن كان أنفك هكذا

فالليل عندك أظلم

كما قال في بيت آخر مقارناً ومن حيث المضمون القدرات الشمسية والخلقية عموماً لأحد الأشخاص بالقدرات الشمسية وخصلة السوء منها بالذات عند فصيلة الكلاب التي تتميز بهما معاً بقوله:

والكلب واف وفيك غدر

ففيك عن قدره سفل

ولكن هذا الشاعر تفوق على نفسه عندما وصف أنف أحد هؤلاء المحتالين وليس المختارين وصفاً ينطبق على جميع أفراد المجموعة التي ينتمي إليها وليس عليه فقط. وقد كان اسم هذا الشخص (ابن حرب) والذي لم يورده ابن الرومي مصادفة في تقديرنا إنما قصد به كل من يدعون أنهم (أبناء الله) والذين يسمونه (يهود) أحياناً، و(رب الجنود) أحياناً أخرى. ورب الجنود هو إله الحرب طبعاً. وأبناء إله الحرب هم أبناء الحرب و(ابن حرب) هو وأحدهم الذي يشير ابن الرومي عن طريقه إليهم ويكني به عنهم بقوله:

لك أنف يا بن حرب

أنفت منه الأنوف

ولقد أحسن ابن الرومي بتصوير أنفة أصحاب الأنوف العادية والذين هم من أتباع الشريعة السماوية التالية وهي شريعة المحبة والتي يرفع أتباعها شعار (الله محبة) وأتباع

شريعة السلام التي تلتها والذين يرفعون شعار (السلام عليكم) ويرددونه عشرات المرات في كل يوم، من أصحاب الشريعة الصهيونية والتي هي على وضعها الحالي شريعة الكراهية والعنوان والتي يرفع أصحابها شعار (الشعب المختار وكره الأغيار). ولقد أحسن الشاعر أكثر في البيت الثاني الذي قال فيه:

أنت في الدار تصلي

وهو في البيت يطوف

حيث وصف فيه ممارسات أبناء حرب أو أصحاب الأنوف الطويلة الذين تحوم أنوفهم حول البيت خلال صلواتهم في دورهم. إذ تتصور أنه يقصد بالبيت (بيت المقدس) اتسجاماً مع وصفه لهؤلاء الأصحاب في البيت الأول. وبيت المقدس يعني بالنسبة (لأبناء الحرب) الهيكل الذي يقولون أن النبي سليمان (والذي يصفونه بالملك وليس بالنبي) قد بناه فيه. مما جعل منه شعاراً ترفعه مجموعات كثيرة منهم تطلق على نفسها اسم الهيكلين وتنادي بالعودة إلى الأرض التي بني فيها رغم عدم وجود أي من الأوابد الأثرية التي تشير إلى مصداقية هذه المقولة. وهم يدعون بأنهم مأمورون بالتجمع في رحابه والتقيؤ بمحاربه وطرده الآخرين ليس من المدينة التي أنشئ فيها فحسب بل من كل الأراضي المجاورة له أو البعيدة عنه والتي تدر اللبن ويجنى منها العسل حيث يقومون بمد مساحتها من النيل إلى الفرات ويعدون لها الخطوة الأولى التي ستساعدهم على القفز على روما ومن بعدها إلى حكم بقية العالم وذلك اثر معركة طاحنة حسب تنبؤات أحبارهم ستبدأ حسب تصورهم من موقع (هر مجدون) شمال غرب مدينة حيفا، سيبدأ فيها حوالي ثلث سكان العالم وسيظهر في نهايتها مسيحهم المنتظر.

وسيتدافع الناس في نهايتها لاعتناق عقيدتهم حيث سيقبلون فيها جميعاً ما عدا المسيحيين حسب ما يورد (التلمود) الذي يوازي التوراة في القدسية إن لم يتفوق عليها لدى أتباع هذه الشريعة وبخاصة الفئة الحاكمة في إسرائيل حالياً. ويعود رفض الصيوديين للمسيحيين وانسحاب كراهيتهم لهم على قادم أيامهم لمعارضة نبيهم عيسى لتعاليمهم ومناهضته لممارساتهم ومحاولته تعميم شريعتهم على جميع الناس، وعدم مجاراته لهم بإغلافلها عليهم فقط... مما جعلهم يتنكرون له ويتآمرون على قتله وينقمون على أتباع شريعته إلى أبد الأبدين رغم تصريحه بأنه لم يأت لينقض شريعتهم وإنما جاء ليكملها. ويلاحظ بسهولة أن تقديس أصحاب الشريعتين اللاحقتين لبيت المقدس، وإن كان لا يقل عن تقديس أصحاب الشريعة الأولى، ولكنه لا يصل إلى هذا الغلو رغم ما لهذا البيت من سمو المنزلة وعلو المكانة في عقيدتهما اللتين لم تعدان كسابقتهما إلى المزج، ونتيجة للتحريف والتخريف، بين تعاليم السماء وبين اقتناص الأرض واقتراس أصحابها عن طريق وعود منحولة وتعهّدات مخبولة... وأما (الدار) التي ذكرها (ابن الرومي) في الشطر الأول من هذا البيت والتي كان (ابن حرب) يصلي فيها فهي كناية عن الدور الكثيرة المنتشرة في جميع أنحاء العالم والتي أصبح أصحاب الأنوف الكبيرة أو (أبناء الحرب) يصلون فيها ويصلون عن طريق الصلات غير المشروعة مع أشرارها إلى تحقيق مصالحهم وغاياتهم منذ أن طردهم الرومان بقيادة (تيتوس) من بيت المقدس في نهايات القرن الميلادي الأول وشتتوهم في أنحاء المعمورة مما جعلهم يقيمون بين دور الآخرين في حالات قليلة وفي (غيتوات) مستقلة وخاصة بهم في الحالات الأكثر. وإلى أن تمكنوا من أن يؤسسوا دوراً

أكثر وغيتو أكبر في القارة الواقعة خلف بحر الظلمات. بعد أن تعاونوا مع القراصنة الأوربيين الذين هاجروا إليها على قتل معظم أبنائها من الهنود الحمر أو طردهم منها بالطريقة نفسها التي كانوا يتبعونها في ماضي الزمان. وبعد أن استلهم القراصنة الأوروبيون المهاجرون تعاليم (العهد القديم) الملصقة بـ (العهد الجديد) وبخاصة ما يتعلق بطرق الغزو والاستيطان، والإزاحة والحنول، والإقصاء والإنداء... بالارتكاز على الغدر والخداع مستغلين قدرات الآف الشمية ونزعات العنف الإرهابية اللتين زرعتها هذه التعاليم لديهم بعد أن لاقت هوى في نفوسهم وصدى بين جنباتهم...

ولقد نمت القدرات الأنفية التجسسية وترعرعت في أحضان الصيوديين وبرعاية حاخاماتهم وأخبارهم الذين عمدوا إلى مدها بكل ما هو شائن ومشين ودمجوا بينها وبين الدعاية التي هي أول وأقذر مهنة في التاريخ وجعلوا من الجاسوسية ثمانية هذه المهن من ناحية القدم والقذارة معاً. وقد تعاظم الاهتمام بها على مدار التاريخ إلى أن تمكنت الصهيودية من إقامة أول جهاز رسمي للجاسوسية عام سبعة وثلاثين وتسعمائة وألف تحت اسم (الموساد) الذي يعني (منظمة الهجرة غير الشرعية) وقد أعلن تأسيسه رسمياً في الثلاثين من حزيران عام ثمانية وأربعين وتسعمائة وألف بعد أن لعب الدور الرئيسي في إقامة الكيان الإسرائيلي في فلسطين. وأخذ منذ ذلك الوقت يلعب أدواراً أخرى في جمع المعلومات لترسيخ أقدامه في الموقع الذي احتله حتى لو أدى ذلك إلى التجسس على أكثر الدول دعماً له وتأييداً لمواقفه. وذلك بهدف سرقة الأسرار التجارية منه والتي قدرت قيمتها بـ مليار دولار عام اثنان وتسعين وتسعمائة وألف حسب ما ورد

في أحد أعداد مجلة التايم في ذلك العام. وبهدف تهريب بعض تقنيات صناعة الأسلحة إلى هذا الكيان في عام ستة وتسعين وتسعمائة وألف والتي جاء في تقرير للكونجرس في الفترة ذاتها بأن إسرائيل تقود أشرس حملة تجسس ضد الولايات المتحدة الأمريكية. وقد احتل التجسس الاقتصادي مكانة بارزة في أعمال التجسس الصهيونية التي قطعت باعاً طويلاً ليس في أعمال التجسس التقليدي فقط بل في الأعمال الحديثة منها كالتجسس الإلكتروني عبر الانترنت وتفخيخ الحواسيب بدس البرامج لاختراق بنوك المعلومات وذاكرات الكمبيوتر وغيرها حسب ما ذكر الدكتور سمير صارم في كتابه (التجسس الاقتصادي)...

وتستثمر للصهيودية حالياً جميع الوسائل غير الأخلاقية لتحقيق أغراضها غير المشروعة بأساليب افغوانية منها قيام مؤسسات متخصصة بتدريب النساء للقيام بالتجسس عن طريق الجنس ثم بتوزيعهن على الملاهي والمرايح الليلية في العالم ليقمن باستدراج الشخصيات المؤثرة للإدلاء بالمعلومات والقيام بالخدمات خلال ساعات اللهو. وتقبع هذه المؤسسات وراء أغلب مظاهر الانفلات الأخلاقي الذي يتعاضم في العالم يوماً أثار آخر.

وقد نشرت إحدى الغانيات التي تدعى (كسافيرا هولندر) وهي صاحبة أكبر دور للبغاء في أمريكا كتاباً بعنوان (الغانية السعيدة) حسب ما ذكره الأستاذ (سعيد الجزائري) في كتاب (المخابرات والعالم) أوردت فيه أن مضيفات شركة (العال) الإسرائيلية من أوقح العاهرات حيث يهرعن إلى منازلها بمجرد هبوط طائراتهن للحصول على أكبر مبلغ من المال وأكبر كمية من المعلومات أيضاً...

ولعل الصهيوديين وكما تؤكد أدبياتهم هم أول من تعامل مع القدرات الأنثوية بهوى وأول من استخدمها بهوس ضد الآخرين. فهم وحسب ثوراتهم المحرفة من أوائل الذين ركزوا على أعمال التجسس وأرسوا الأسس الخاصة بها وأطلقوا عليها صفة التقديس وذلك عكس المصريين القدماء الذين كانوا يعدونها خطيئة تخزي الروح كما ورد في كتاب (الموتى) الفرعوني... ويذكر الإصحاح الثالث عشر من سفر العدد أن (يهوه) طلب من النبي موسى إرسال رجال ليتجسسوا أرض كنعان قبل غزوه لها. وقد اختار النبي موسى عدداً منهم يبلغ إثنا عشر جاسوساً بعدد أسباط إسرائيل الإثنى عشر وبعث بهم إليها حيث مكثوا فيها أربعين يوماً ثم عادوا وأخبروه كما أخبروا بني إسرائيل بأن الأرض محصنة وأن شعبها قوي وأبناءها من الجبابرة فغضب النبي موسى وتذمر شعبه وخاف من محاربة سكان الأرض... وأما الإصحاح الرابع عشر من السفر نفسه فقد جاء فيه بأن الرب كلم النبيين موسى وهارون معلناً سخطه على جماعتهم الشريرة المتمردة لخوفها من اقتحام أرض كنعان وطرد شعوبها والحلول محلها وكتب عليهم أن تسقط جثث كل من تجاوز العشرين منهم في ذلك القفر كما كتب على أبنائهم التيه أربعين سنة فيه بعدد الأيام التي تجسسوا فيها الأرض وبمعدل سنة لكل يوم من أيام التجسس كما كتب على النبي موسى عدم دخول هذه الأرض وأسند أمر دخولها إلى يشوع بن نون من بعده الذي أرسل بدوره جاسوسين فذهبوا ودخلا بيت امرأة زانية في (أريحا) اسمها (راحاب) وأضجعا هناك وتعرفا على مداخل ومخارج المدينة ووعداها بالنجاة بعد الغزو... وأنه بعد ذلك استباح الغازون كل ما في المدينة من رجل وامرأة ومن طفل وشيخ حتى البقر والغنم والحمير بحد السيف كما ورد في

الإصحاح الأول وحتى السادس من سفر يشوع.

كما وأنه لعل الصهيوديين، وحسب أدبياتهم أنفسهم، أول من تعامل مع نزعات العنف الإرهابية بشغف، وأول من أستخدمها بحب ووله. وأصدق مثال على ذلك الحادثة التي لفقها كتبة التوراة للنبي موسى بإفئانه لسكان (مدين) بسبب تعلق واحد من شعبه بفتاة منهم وغيره الرب بسبب زواج هذا الإسرائيلي بامرأة من غير ملته وكأنما الكتبة قد نسوا أو تناسوا بأن النبي موسى نفسه تزوج بفتاة مديانية هي ابنة كاهنهم النبي شعيب. الأمر الذي يجعل قارئ هذا الكتاب غير قادر على هضم هذا التناقض بالمواقف الذي يبعد كل البعد عن المنطق السليم. ويجعله غير قادر أيضاً على فهم الدوافع وراء الكم الكبير من العنف والحجم الفظيع من الإرهاب الذي حقن الكتبة بهما أتباعهم وزرعوه في حنايا نفوسهم باختلاق ردود فعل على درجة كبيرة من الوحشية لا تتناسب إطلاقاً مع الفعل نفسه الذي يبدو عادياً في أغلب الأحوال ولا يستحق هذه الردود من الأفعال. ففي الحادثة التي ذكرناها يرد في الإصحاح الواحد والثلاثين من سفر العدد بأن الرب طلب من النبي موسى الانتقام من المديانيين بقتل كل ذكر منهم وسبي نساءهم وأطفالهم ونهب جميع بهائمهم وجميع مواشيهم وكل أملاكهم وإحراق جميع مدنها بمساكنهم وجميع حصونهم بالنار أو أخذها غنائم منهم... وتتابع الفقرة الخاصة بهذا الإصحاح بأن النبي موسى سخط على وكلاء الجيش ورؤساء الألوف ورؤساء المئات وطلب منهم بأن يقتلوا كل ذكر من الأطفال وكل امرأة عرفت رجلاً بمضاجعة ذكر. ولنا بعد ذلك أن نوازن بين ما جاء في هذه الفقرة وفي الكثير من الفقرات الواردة في التوراة التي تماثلها وتفوقها عنفاً ووحشية، ولا يتسع

المجال لذكرها هنا، وبين وصية الخليفة أبي بكر الصديق لجيشه المتوجه لفتح الشام والذي طلب من أفرادها فيها بأن لا يقتلوا شيخاً أو امرأة أو طفلاً وأن لا يعقروا بقرأ أو غنماً ولا يقطعوا شجراً وأن يتركوا الكهان والنسك في صوامعهم يتعبدون دون أن يلحقوا بهم أي أذى...

ولقد أثمرت هذه التعاليم الصهيودية الدموية في قادم الأيام ونتج عنها تأسيس فرقة إرهابية متطرفة ولعلها من أوائل فرق التطرف المعروفة في العالم أطلق عليها اسم (القناتين) كانت موجودة في بداية ظهور المسيحية كما يذكر الدكتور حسن ظاظا في كتابه (الفكر الديني اليهودي). وهذه الفرقة كانت تمتاز بالغلو الشديد. وهي شعبة من الفريسيين الذين يؤمنون بالتلمود أيانهم بالتوراة بل يقدمونه عليها. وكلمة (قناة) تعني الغيور أو صاحب الحمية وقد اختلط وصفها في اللغة العبرية بالجهاد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ويمكن اعتبارها التنظيم السياسي العسكري الإرهابي الصهيودي الأسبق في التشكيل. ورغم اندثار هذا التنظيم كجماعة ولكنه لم يندثر كفكر يقوم على الإرهاب والعنف. وقد نجم عن هذا الفكر تأسيس الكثير من الفرق المتطرفة في قادم الأيام وفي العصر الحديث تحديداً كمنظمة الأرغون ومنظمة الهاغانا وغيرها والتي أسفرت عن إقامة الكيان الأكثر إرهاباً وعنفاً في العالم والذي أطلق عليه اسم (إسرائيل) والذي أقيم على مزيج من الغدر والخداع والقهر والصراع...

والغدر الذي هو رديف القهر. والخداع الذي هو الطريق إلى الصراع. هما من صميم السمات اللاأخلاقية التي ركز محرفو التوراة على تلقينها لأتباعهم وتعويدهم على اتباعها عن طريق إدراجها في تعاليمها

ونسبها للأنبياء وعدها ممارسات مقدسة ما دامت توصل إلى الأغراض والغايات. فالنبي إبراهيم حسب ما ذكروه في هذا الكتاب خدع فرعون وأنكر زوجته سارة وادعى أنها أخته للوصول إلى أعطياته من الأغنام والأبقار. وكذلك فعل النبي اسحق مع أبي مالك أحد ملوك كنعان. ورفقه زوجة يعقوب أو إسرائيل خدعت أباهما وسرقت أصنامها الذهبية بينما احتال زوجها إسرائيل عليه وسرق أغنامه. وشمعون ولاوي ابنا النبي يعقوب خدعا حمور ملك نابلس بعد أن أوهماه بضرورة ختان ابنه شكيم كي يقبلوا فيه زوجاً لأختهم دينا وعندما قام شكيم بالطلب إلى جميع ذكور عشيرته بالختان إثباتاً لحسن نيته، قاما بالإغارة عليهم غدرًا وهم يتضورون من ألم الختان. ونساء أتباع النبي موسى غدرن بصديقاتهن وجاراتهن واستعرن منهن الحلي والمجوهرات وهربن بها عند خروجهن معه من مصر.. وغير ذلك من حكايا الغدر والخداع الكثيرة التي نثرها كتاب التوراة بين صفحاته وأترعوا بها حكاياته. حتى يمكننا أن نعتبره بمثابة كتاب ذي شقين أولهما إيديولوجي همه الأول زرع فكرة التفوق الذي يمثلها الشعب المختار في نفوسهم ليقوموا بدورهم بزرعها في نفوس الآخرين. وثانيهما تعليمي لإرشادهم إلى طريق الغدر والخداع والقهر والصراع لاقتناص أراضي وممتلكات الآخرين وتدريبهم على فنون استخدام الأنف والعنف للوصول إلى غاياتهم...

ولقد أوصل هذان الشقان التجسسي والعنفي إلى كراهية أفراد هذه الفئة لباقي البشر أينما وجدوا وحيثما كانوا مما جعل هؤلاء البشر على مختلف أعراقهم وأجناسهم يبادلونهم كرهاً بكره، وعنفاً بعنف، بعد أن فشلت جميع الجهود لإعادتهم إلى الجادة السوية كما فشلت جميع ممارسات معاقبتهم

وإحراق أدبياتهم الموجهة ضد الآخرين والتي يقع كتاب التلمود على قمتها، بعده الكتاب الأكثر تقدساً لدى أغلبهم. وبعده الأكثر عداءً للآخرين. ويكونه يفوق شقيقته التوراة بهذا المجال بمراحل ومراحل.. حيث أخذ هؤلاء الآخرون يستعاملون مع أفراد هذه الفئة على أساس أنهم مخلوقات غير متوازنة سلوكياً وأخلاقياً. ويمكن أن نفتح أي معجم أو دائرة معارف أو أي موسوعة لنعرف وجهة نظر جميع شعوب العالم حول هذه الفئة من البشر. وعلى سبيل المثال فإن قاموس (أكسفورد) الإنكليزي يذكر كما يقول (اسحق دويتشر) مؤلف كتاب (من هو اليهودي) تعريب (نجاة قصاب حسن) بأن الفعل المشتق من كلمة جيو باللغة الإنكليزي يعني غش وخدع. بينما يكفي على عادة المحققين، اعتراف المجرم بجريمته، هذا الاعتراف يرد صريحاً من كثير من تصريحات وادعاءات الشخصيات البارزة لدى هذه الفئة البشرية المحرفة والمنحرفة منها مقولة للمدعو (أوسكار ليفي) أحد زعماء هذه الفئة والذي يقول متفاخراً (نحن اليهود لسنا ألسنة سادة العالم ومفسديه ومحركي الفتن فيه وجلاديه...)

ولقد أدى التقاء مفسدي العالم ومحركي الفتن فيه مع الغزاة الجدد للقارة الواقعة خلف بحر الظلمات والذين يحاولون مثلهم أن يكونوا سادة هذا العالم وجلاديه إلى توثيق أوأصر التعاون وتعميق أسس التفاهم حول ربط الماضي بالحاضر لتحقيق الرؤى المتعلقة به في المستقبل وقد أثمر هذا اللقاء ليس بتوطين مجموعات من هذه الفئة في (بيت المقدس) والمناطق المحيطة وتكريس هذا التوطين عن طريق دعمه المستمر بجميع الوسائل فقط. بل باستخدام الكيان الذي أقيم بموجبه ككثنة متقدمة في قلب المنطقة التي تحتوي على حوالي ثلاثة أرباع بتروال العالم

لاستمرار تدفقه إلى بقية دول العالم عن طريقهم ثم دعمه بثكنة أخرى أقامها الغزاة الجدد بالتدخل المباشر في العراق بعدها مركز المربع الذي يحتوي على هذه الكمية الهائلة من النفط والذي يقع القوقاز في شماله والخليج في جنوبه للاستمرار بالتحكم بهذا التدفق تمهيداً لاحتكار بسط النفوذ على العالم اجمع عن طريق قطب واحد ووحيد بعد انهيار القطب الآخر في بداية تسعينات القرن الماضي واعتبار هذا الانهيار الخطوة الكبرى في هذا الطريق الطويل...

وعوداً إلى بدء فإذا كان الغزاة القدامى والجدد يسعون معاً إلى توحيد العالم تحت قيادة قطب واحد يحتكر ثرواته ويستأثر بمقدراته. وإن كنا معاً يستخدمان الأنف حيناً والعنف حيناً ويتجاذبان تحريك المقود الموصل إلى هذا التوحيد أحدهما تحت غطاء ديني تراجعني وثانيهما تحت غطاء تقدمي ذرائعي فإن كليهما لا يرميان من وراء مساعيهم إلا مصلحة الفئات التي تلوذ بهما والتي لا تبلغ أكثر من ثلاثين بالآلاف من سكان العالم بالنسبة للغزاة الصهيونيين ولا تبلغ أكثر من ثلاثة بالمائة من سكان العالم للغزاة الأمريكيين بينما تتجه جهود المثاليين والذين يفضل أن نطلق عليهم اسم الإنسانيين، كما ذكرنا، إلى توحيد العالم لمصلحة جميع سكانه بلا استثناء لذلك فإن توجهاتهم التوحيدية تركز على الإجراءات المشتركة التي تعود بالخير على جميع أفراد العالم كتعميم الحرية وتطبيق العدالة الاجتماعية والاقتصادية وكتوحيد العملات وتوحيد اللغات والعمل على تقارب الدخول وجعلها في حدود المعقول دون إغفال ضرورة التصدي لجميع المحاولات التي لا يمل الغزاة القدامى والجدد من القيام بها لتحقيق أحلامهم القديمة قدم التاريخ والمجددة حديثاً من قبل من يدعي الوصول إلى نهاية التاريخ. ولتبيد

أوهامهم الحديثة حداثة الجغرافيا وحدودها من قبل من يحاول شطب ما يتعلق بها من أقوام وسحبها باتجاه اتباع سام وانكله وكل من يدور في فلكهما..

* * *

ونجد أنفسنا إثر هذا الحديث عن العنف وأسبابه ودور الأكلوف فيه وقبل الانتقال إلى الحديث عن الضعف وتبدياته مسوقين إلى القيام بانعطافة ومضطرين إلى ولوج مسالكها كلما جاء ذكر الغزاة القدامى والغزاة الجدد وما فعلوه ويفعلونه في كل يوم في فلسطيننا وعراقنا ولبناننا وفي باقي أراضينا وسامي أمانينا. وكلما تأملنا في أوضاعنا وأوجاعنا وتمعنا في الطريقة التي نتبعها في معالجة أمورنا والتي ورثناها فيما ورثناه عن الممارسات التي كانت سائدة في ماضي أيامنا... وأحسب أن البعض سيعتبر علي سبب أدراجي لها في سياق هذا الحديث لكنني أعتقد أن البعض الآخر سيعجب في حالة عدم أدراجها فيه بعد أن يجدها ضرورية في موضوع هذا الحديث وهامة في سياقها...

ويدفعني إلى هذه الانعطافة بشكل لا شعوري بيتان قديمان من الشعر وجدت فيهما منذ أن سمعتهما من سنوات طويلة ليس الطرافة فقط التي يجدها فيهما أي مستمع عابر وإنما البلاغة التي توجز أسباب تهاوننا في مواجهة مشاكلنا وتكتفها بشكل هزلي وهذان البيتان يصف فيهما الشاعر حبه أو حبيبته قائلاً:

من رأى مثل حبيبي

تشبه البدر إذ بدا

تدخل اليوم غرفتي

وتدخل أروافها غدا

حيث يقودنا حديث الماضي وتفرعاته وتشعباته إلى أنه إذا كان للأنف الدور الذي

ذكرناه في العنف والذي قاسى ولا يزال يقاسى
منه سكان العالم قاطبة، ونحن منهم بل في
مقدمتهم، وعلى مدار التاريخ فإن النموذج
المقابل له وبخاصة لدينا، ورغم شدة معاناتنا
من أصحاب الأتوف الطويلة ومن أشباههم
والسائرين على دربهم في الماضي والحاضر،
هذا النموذج المقابل هو الردف الذي كان له
دور كبير في وداعتنا ودعة تصرفاتنا وشدة
تطلعاتنا إلى التمتع بطيبات هذه الحياة ولذا نذها
بعد فترة ليست طويلة من نشر أسلافنا
لرسالتنا الإنسانية السامية من حدود الصين
شرقاً إلى البحر الأطلس غرباً... وقد سبق أن
عبرنا عن هذه التناقضات في مقطع شعري من
مساجلة زجلية مع أحد الأصدقاء المصريين
وباللهجة المصرية المحببة قلنا فيه:

لو رجعنا للتاريخ

وسألناه عن اللي جرى

أزاي الناس اللي قدام

صاروا أوام ورا

حاجبينا ببساطة

تايهة عن الـورى

حريم وأربع سترات

من كل لون ولون

ولقد كانت النتيجة الحتمية لحيازة هذه
الأعداد الكبيرة من النساء من قبل المتنفيين
في ماضي أيامنا ليس إلى عزل نصف السكان
ومنعمهم في المشاركة في شؤون مجتمعاتهم
فقط وإنما في الانغماس بالذائد التي تتيحها
هذه الحيازة للأقلية القادرة عليها من القادة
والسادة وحاشيتهم وأعوانهم وانصرفهم
بالتالي عن متابعة نشر الرسالة وحمايتها من

العيب والتشويه . وفي الحرمان من هذه
الحيازة بل ومن مستلزمات الحياة الضرورية
للأغلبية غير القادرة عليها وإحجامها بالتالي
من المشاركة الفعلية في حماية هذه الرسالة
بعد أن لم تتمكن من العيش الكريم في كل من
يدعي القيام بحمايتهم وحمايتها هذا من جهة
ومن جهة ثانية فقد نجم عن حجز النساء بطء
في حركتهن وأخذت أعضاؤهن تميل على
التكوير وأخذت الدهون تترسب فوق عضلاتهن
اللينة بشكل غزير وعادت المقاييس الجمالية
التي كانت سائدة في الجاهلية والتي كان منها
امتلاء المرأة وكبر حجمها وضخامة جسمها
وأصبحت الطابع الجمالي الأمثل حتى وأن مهر
المرأة كان وإلى فترة زمنية ليست بعيدة يقدر
حسب وزنها وبشكل يقل معه مهر المرأة
النحيفة عن مهر المرأة الممتلئة التي صورها
الشاعر بعدم تمكن ملابسها من الاقتراب من
بطنها أو ظهرها لمنع البروزات الأمامية
والخلفية لها من ذلك:

أبت الروادف والثدي لقمصها

مس البطون أو أن تمس ظهورا

ومن هذا العرض السريع يتبين العلاقة
الوثيقة بين الردف والضعف الذي لم يتمكن
بعد ثقافته من مجابهة العنف الذي أفرزه
الأنف وبخاصة لدى من يتمتعون بطول مفرط
فيه وبعكفة واضحة عليه والذي تمكن أصحابه
بوساطتهما معاً أن يحتلوا أرضنا ويطردوا
أهلنا وأن يمارسوا الصلف في التعامل معنا
نتيجة ممارسة الآخرين القرف في التعامل
معهم ...

ولعل ابتداء اختفاء صفات التكور
والتدور لدى النساء في الوقت الحالي بعد
ابتداء إلغاء الحجر عليهن، وابتداء تخفيف
الحيازة الكبيرة لهن، وابتداء تقليص الحدود

القاسية التي كانت قائمة بينهن وبين الرجال هو بداية المشوار ليس لإعادة نصف قوى المجتمع إلى صفوفه فقط بل بداية تحفيز النصف الآخر على حشد الجزء الأكبر من جهده لخدمة مجتمعاته وعدم تكريسها لخدمة ملذاته.

وختاماً لعله كان من المناسب: أن نجعل من عبارة (الأف الردف) عنواناً لهذا الحديث أو لعله كان من الأنسب أن نجعل عنوانه (الأف والعنف، والردف والضعف) لكننا نتصور أن الاختصار على كلمتي (العنف والضعف) يؤدي المعنى المطلوب دون أن يشير حساسية لا داعي لها وعموماً فإن ما يرمي إليه المؤنسون من البشر ليس المطالبة بإطالة الأنوف لدسها في أمور الآخرين فهذا أمر غير ممكن لتعلقه بالفطرة البشرية. وليس الدعوة إلى تكثير الفورمونات فيها فهو أمر وإن كان يمكن تحقيقه عن طريق التعليم والتدريب ولكن الأخلاق السوية تحول بين الأشخاص الطبيعيين وبين شمشمة أخبار الآخرين والتجسس على أحوالهم . وإنما يرمون إلى تكثيف الجهود وتوطيد الهمم لجذب الأنوف التي يجري دسها في مثل هذه الأمور ونزع فائض فورموناتها وبخاصة أنوف الغزاة القدامى والجدد الطويلة والمعكوفة بشكل ظاهر وملحوظ، كما يرمون من ورائه إلى اتباع مختلف الوسائل للإطاحة بالضعف لإمكان مجابهة العنف الذي نتعرض له من أصحاب هذه الأنوف الذين يدعون أنهم من نسل سام أو من أتباع سميهم الاتكل سام. ومواجهة الإرهاب الذي يتعامل به هؤلاء الذئاب الذين يمارسون شريعة الغاب وينظرون إلى الآخرين نظرتهم إلى الذباب مع السعي الحثيث للترويج لكل التوجهات الداعية إلى أسنة البشر ومحاولة هداية الفئة الضالة منهم واستثمار النفخة الروحانية المقدسة لديهم لتهذيب أحاسيسهم والتقارب بين دخولهم وعدم

وجود تفاوت كبير بين أوضاعهم مستذكرين أن الهدف الرئيسي لجميع الرسائل التي تدعو إلى توحيد الله والذي يعلنه إتباع آخرها في الشهادة التي يرددونها عشرات المرات يومياً هو تقارب جميع البشر تحت مظلة اله واحد وليس آلهة متعددة كما هو ما حاصل يومياً وفي مختلف الأتحاء والأرجاء...

وأخيراً وليس آخراً إذا كان المثل العامي المحلي يقول (اشتدي أزمة تنفرجي) فإن كلمة أزمة تتألف في اللغة الصينية من حرفين أو رمزين أحدهما يمثل الخطر والثاني يمثل الفرصة. ولما كانت الفرصة تتطلب السلوك السوي أو المستقيم إضافة إلى النية الحسنة والإرادة الصلبة فإن هذا يشير إلى أنه لدى جميع الراغبين من البشر الفرصة لإتباع الصراط المستقيم والذي هو صراط الصفاء والنقاء لجميع الأسوياء وحسب تعاليم السماء التي أقامته على ركائز ثلاث مدعومة بمنارات ثلاث أولاهما في بدايته تقوم على ركيزة العقل الجماعي وتجعل من الفكر الحر المنارة الهادية لكل من يسير عليه وآخرتها في نهايته وتقوم على ركيزة المعاملة بالمثل وتجعل من التقوى أو اتقاء غضب الله المنارة الموصلة إلى مسك الختام وأما الوسطى وهي الأقوى والأمتن فتقوم على ركيزة الوسطية الشاملة وتعلوها منارات ثلاث إحداها تتوجه إلى بداية الصراط وتتعلق بالوسطية الاجتماعية والثالثة تتوجه إلى نهايته وتتعلق بالوسطية السلوكية وأما الثانية وهي الأعلى والأكثر لمعاناً والأشد إشعاعاً والأبرز توهجاً فهي الوسطية الاقتصادية والتي إذا خفت ضوؤها خفت قدرة البشر على الاهتداء بنور منارة العقل القائمة على بداية هذا الصراط وتضاءلت قدرتهم على الاحتماء بنور منارة التقوى القائمة في نهايته مما قد يؤدي بهم إلى حياة زاهية ولاهية لكنها ستقودهم حتماً إلى نهاية مرعبة ولاهية..

الجرح جرحي ..

شعر: أ. جابر خير بك

الجرح جرحي والدماء دمائي
فأنا القليل وقاتلي أخطائي
ضيعت خلف الوهم كل حقيقتي
فلمن أوجه تهمني وبلائي
وقتلتي في سري شواهد عزتي
ووأدت كل رجولتي وإبائي
ومحوت من كتب التراث أصالتي
وتركت تاريخي ينوح ورائي
ودفنت أمجادتي وبعث عقائدي
ومنحت أنصاف الرجال ولائي
يبست تعابير الكفاح على فمي
وطويت بين جوانحي إرزائي
صدري يدغدغ خافقي ويريده
أن يستعد لطمعنة نجلاء



والفكر بات مع الضمير معقداً
مما تحوُّك قوافل الجهلاء
مما يحاك وراء كل ثنيةٍ
من ثورة أو فتنة عمياء
وزعامة الوطن الكبير مريضة
تجترُّ تاريخاً من البغضاء
علقتُ أمالي على أقوالها
فكشفت سرّاً تخلفي وغبائي
ونفضت كفي يائساً وملوعاً
وغدا سميري إن خلوت بكائي
يتكبرون لكل دعوة مؤمن
جاءت تذكّر بالأسى والداءِ
عن أمةٍ شمخت بوحدة صفّها
وسميت بحبِّ الله والأبناء
أيام كانت قبلةً ومنازةً
للفكر والإيمان والحكماء
دانت لها الدنيا وسادت أعصراً
بالنابعين وخيرة العلماء





وتربعت فوق العروش وفاخرت
بالفاتحين وأنبل الشهداء
واليوم تندب حظها وتساقطت
دولاً وأضحى آخر الضعفاء

يا للعروبة كم نعت أحلامها
وبكت على عهد الصمود النائي
حكامها لبسوا العباداة واكتفوا
بالعيش بين كواعب وإماء
باعوا بلا خجل تراث حضارة
وتعلّقوا بشعائر الغرباء
فليرحم التاريخ أمة يعرب
سقطت بغير معارك وعناء
ومشت وراء عدوها مهزومة
تكلّى. تلملم آخر الأشلاء
فإلى متى تبقى تلوك مصابها
وإلى متى تحيا بغير حياء



مناة الخير

نجمة

شاعرات الساحل

المتلازمة

بقلم:

أ. عيسى فتوح

مناة الخير حداد شاعرة مبدعة،
وكاتبة متميزة، ومربية قديرة.. ولدت عام
١٩٥١ في مدينة جبلة التي تقع على الساحل
السوري بين اللاذقية وبانياس، وتلقت دراستها
الابتدائية في أحد كتابيها، على يدي معلمة
شابة، أشرفت على خطواتها الأولى في طريق
العلم والمعرفة، ثم تابعت دراستها الإعدادية
والثانوية في ثانوية بنات جبلة، والجامعية في
جامعة تشرين في اللاذقية التي نالت منها
شهادة الليسانس في آداب اللغة العربية
وعلمها عام ١٩٧٥، وكان من أساتذتها فيها
الدكتور لطفي عبد البديع الذي أضاء أمامها
رؤى جديدة لفهم الشعر العباسي.

عملت إبان دراستها الجامعية موظفة
في مديرية مالية اللاذقية، حيث كان يومها يبدأ
من الساعة السابعة صباحاً من جبلة، وينتهي
في التاسعة ليلاً موعد عودتها من الجامعة،
وبعد تخرجها عملت في التدريس مدة عشرين
عاماً، وانتسبت في الوقت نفسه إلى الجامعة
اليسوعية في بيروت لنيل درجة الماجستير في
الآداب، لكن نشوب الحرب الأهلية اللبنانية، ثم
الزواج وإنجاب الأولاد حال دون تحقيق
رغبتها.

بدأت رحلتها مع الكتاب والقراءة في
سَنَن مبكرة، حين اكتشفت أنه يمنحها نوافذ
إضافية في بيتها الصغير، ويعطيها حيزاً
مستقلاً وسط عدد كبير من الأخوة، فكانت
تختلس ساعات الليل الهادئة لتقرأ فيها تحت
ضوء مصباح الشارع المتسرب من النافذة، إذ
يتعذر إشعال النور في غرفة يملؤها النائمون،
وكثيراً ما كانت تخبئ القصص داخل كتابها
المدرسي، إلى أن اكتشف والدها ذلك يوماً،

فقال لها: "تستطيعين أن تقرئي ما تشائين، ولكن في الوقت المناسب" وكان أول كتاب فنتها هو (سبعون) لميخائيل نعيمة (١٨٨٩ - ١٩٨٨).

تعترف مناة أنه كان للصيف الطويل الذي تقضيه في القرية، ولوالدها الشاعر عز الدين الخير، فضل كبير على تفتح موهبتها الشعرية، فقد كان يردد على مسامعها أشعار بدوي الجبل (١٩٠٥ - ١٩٨١)، ونديم محمد (١٩٠٨ - ١٩٩٤) وحامد حسن (١٩١٨ - ١٩٩٩) وعمر أبو ريشة (١٩١٠ - ١٩٩٠) ونزار قباني (١٩٢٣ - ١٩٩٨) وبدر شاكر السياب (١٩٢٦ - ١٩٦٤).. وكان لهؤلاء الشعراء الأعلام حضور في نفسها.. كما كان لزوجها المحامي سري حداد - الذي تزوجته بعد أن عاشت معه قصة حب عاصف امتد سبع سنوات، تجاوزا خلالها الكثير من المعوقات - دور إيجابي في تجربتها الشعرية. شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية في سورية وبعض أقطار الوطن العربي، كمهرجان المحبة في اللاذقية، ومهرجان أبي العلاء المعري في معرة النعمان، ومهرجان المزرعة في السويداء، ومهرجان أندية فتيات الشارقة عام ٢٠٠١، ومهرجان المربد في بغداد عام ٢٠٠٢، ومهرجان الرمثا في الأردن عام ٢٠٠٥.

لقد تأخرت في طباعة مجموعتها الشعرية الأولى التي غلب عليها البوح، وضمت عشرات القصائد، أهمها قصيدة (يوميات أم عاملة) التي رصدت فيها جهود الأم ومعاناتها للجمع بين واجباتها المنزلية، وعملها خارج البيت، حين يكون أطفالها صغاراً.. فالشعر في رأيها ولد مدلل، يحتاج

إلى بذل الكثير من الجهد، والمزيد من الوقت الذي لم يتوافر لها إلا بعد أن كبر أولادها، وتركت عملها في التدريس.

تكتب وتنتشر قصائدها ومقالاتها في الصحف السورية واللبنانية، ولها زاوية دائمة في جريدة (الوحدة) باللاذقية منذ عام ١٩٩٦، وتحاول في شعرها كشف العلاقة بين المرأة واللغة، وقدرتهما المتساوية على التوالد والتجدد، وكشف الدور الريادي للمرأة.

وتؤمن بأن الشعر هو ثوب روحها الداخلي الذي تستسلم فيه لهواجسها وأحلامها، فهو وحده القادر على أن يحررها من ربكة الزمان والمكان، ويطلقها في عالم النور الذي هي منه، قائلة:

هذا دمي
سكنت تراتيل الهوى
نغماتها بوريد
لهفان يشهق للضحى المتبسم
اقرأ تقرأ أول التكوين
ألحان الندى
وتفتح الألوان
في قوس المدى
ودمي ابيضاض الياسمين
وخضرة العشب الطري
ملاعب الأطياف
أحلام الصغار
موائد للجائعين..

آثارها الشعرية

- ١- سراب الجهات - دار الحداد - اللاذقية.
الطبعة الثانية - دار الينابيع - دمشق
٢٠٠٥.

٢- كاف الكمون - وزارة الثقافة - دمشق

.٢٠٠١

٣- يراودني الاعتناق - دار الينابيع - دمشق

.٢٠٠٥

* * *

بدأت مناة الخير تجربتها الشعرية مع الشعر العمودي، ثم انتقلت إلى شعر التفعيلة الذي هو في نظرها أرحب مدى، وأكثر سلاسة وطواعية، ومازالت تنتقل بين النوعين معاً، ولكن قصيدة النثر التي لا تزال موضع إشكال كبير، لم تستهوها، رغم إعجابها ببعض نماذجها المنفردة، وهي تجد في الموسيقى والإيقاع عنصرين مهمين لا يكتمل الشعر بدونهما، وتعتقد بأنه لا يجوز أن تقوم الحداثة على حساب الموسيقى التي هي أهم عناصر الشعر، وتلتصق بالشعر التصاق الروح بالجسد.. قد يكتب الإنسان نثراً جميلاً، ولكنها لا تراه شعراً قط.

تقول في قصيدة (رسالة عينيك) وهي في نظري من أجمل قصائدها العمودية، صوراً ورقية، وعذوبة، وخيالاً خلاقاً، وإيقاعاً موسيقياً يأخذ بمجامع القلوب:

لبست قامتي رسالة عينيك

فعادت للاشتغال شموعي

وارتدى القلب من حناك قلباً

كارتداء الأشجار زهو الربيع

فإذا صوتك اخضرارُ الليالي

وإذا الشوق حارسِي وشفيعي

ليس وصلُ العشاق ما أرتحيه

هو عودُ الحياة بعد الصقيع

هو كسرٌ لقيدِ عمرٍ ثقيلٍ

رسخته الأيامُ فوق ضلوعي

قادمٌ أنت من جنائن أحلامي

موشى بلهفة الممنوع

كل ما في حضورك العذب عذبٌ

عنفوانُ الهوى ودفءُ الخشوع

أي دربٍ رسمت فوق جفوني

أي شرخ في باب حصن منيع..

إن الشعر بالنسبة لها كالعطر، ولذلك تحاول أن يحمل شعرها رائحته المميزة التي هي بخور روحها، وهو رئة إضافية تستعين بها على تحمل مصاعب الحياة، وهو قدرها وهوايتها المفضلة، ومتنفسها لاستخراج الشحنات العاطفية الكثيفة التي تتولد قبل الكتابة، وهو صديقها الدائم وواحة ظلية لنفسها، لأنه يريحها من ضغوط المادة على أرواحنا المتعبة، ويفك ربطة عنق الزمن الكالج المرابط على أبوابها..

الشعر هو بوحها للتعبير عما يخالج نفسها الحساسة والمرهفة من ألم، وشوق، ووجد، وحنين، وقلق واضطراب، وإحساس

بعواطف الأمومة، كما في قصيدتها (أسرار)
التي كتبتها لابنتها (أسرار):

أسرار.. يا زهر الصبا وتفتح الأحلام فوق
نوافذ العمر البعيد
يا ضحكة الأيام تبرز في حنايا الصدر تمنحني
وجودي
تتميلين..! يצוע فيك العمر.. ألوان
الفرشات الطليقة
وشوشات الصبح في أذن البساتين الندية
وتقهقهين.. تضح روعي بالمنى ويموج في
عينيك بحر
ساحر اللفات يحملني إلى دنيا شهية..
أسرار.. يا بعضي ومنى وسطور عمر شع
بالنعمى فصرت له أغني

تمتلك الشاعرة مناة الخير طاقة
شعرية هائلة، وإحساساً بعيد الغور بالجمال،
ولا سيما جمال الطبيعة في الريف الوادع
النقي، وموهبة فطرية قل نظيرها، نمتها
بالدربة والدراسة والمطالعة والمران، فشعرها
لم يأت من فراغ، بل من حصيلة الجد والدأب
والاجتهاد، فقد تعبت على تثقيف نفسها،
وإغناء تجربتها، وسهرت الليالي وهي تختزن
الصور والروى والأفكار والألوان، وتعيد
صياغتها من جديد في شعرها..

نقروها فنحس بأننا نقرأ لبدوي الجبل،
وحامد حسن اللذين تأثرت بجماليتهما الأخاذة،
وصورهما المبدعة، وموسيقاهما الشعرية
الرائعة التي تحملنا إلى عالم سحري مليء
بالفتون.. وهل أجمل من قولها في وصف
جمال الطبيعة في مصيف (صلنفة):

هل رأيت الغيم يأتي يشرب القوة في الشرفات
صباحاً

ثم يمشي بين أحراج الصنوبر؟
وضباباً كدبيب الهمس يعبر
يلج الأبواب والأعتاب يرخي شالته الأبيض
في سما الوديان يختال ندياً؟
أم رأيت الأرض أكنافاً من الخضرة تحبو
في مدى الزرقة والأفق عسافير
تخطط الضوء موالاً شجياً؟
يتثنى الليل في الطرقات نشوان يغني
ويجيء الصبح مسحوراً فيصحو العطر
والألوان والأنسام كوناً سندسياً؟!

تعترف مناة بتأثير طبيعة الريف في
شعرها حين تقول: "أنا أنتمي إلى برج التراب
والماء، فالبيئة الريفية التي تتشكل من هذه
العناصر تركت بصماتها واضحة في كتاباتي،
فأنا في أحيان كثيرة أشعر بأنني شجرة تعري
وتورق، تزهر وتثمر، تذبل وتنتعش..
وإحساسي بهذا الانتماء إلى الطبيعة، إلى
البحر كأحد مخلوقاته، أو إلى التراب، يكسب
ما أكتبه بعض خصائص هذه البيئة، ويجعل
مفرداتي مضمخة برذاذ البحر حيناً، وعبق
التراب أحياناً".

لا أبالغ إذا قلت إن الشاعرة مناة
الخير هي نسيج وحدها بين شاعرات الساحل
السوري كنبهة حداد، وفاطمة حداد، وعزيرة
هارون، وهند هارون، وقد استطاعت أن
تتخطاهن جميعاً، بما أوتيت من موهبة خارقة،
 وثقافة عميقة، وشاعرية خصبة، وقدرة فائقة
على نظم الشعر العمودي وشعر التفعيلة على
حد سواء.

لي ذكريات وذكريات كثيرة بدمشق لا
تنسى..

حيث سكناها في العشرينات وحيث
سيدي الوالد العلامة والمؤرخ عيسى اسكندر
المعلوف كان عضواً مؤسساً في مجمع اللغة
العربية فيها. توالى على رئاسة المجمع
وعضويته زمن الحكومة الفيصلية العديد من
العلماء مثل: محمد كرد علي والشيخ عبد
القادر المغربي، وفارس الخوري وعارف
النكدي وعدنان الخطيب والدكتور مرشد خاطر
وأحمد الجندي وشفيق جبري، وكان من حظي
أنني عرفتهم جميعهم.

وعلى ما أذكر أن والدي الحبيب -
رحمات الله عليه - أخبرني أن أحدهم وهو من
آل ستي، جاء إلى المجمع يومئذ هاجياً
بقصيدة راح يقرأها علناً في المجمع، فامتعض
والدي وطلب من رئيس المجمع يومذاك
الأستاذ كرد علي لكي يتصدى للهاجي ويسكته
فلم يفعل، فأتسحب والدي إلى الغرفة المجاورة
للجلسة ونظم هذين البيتين، راداً بهما على
الهاجي السيد ستي:

يتحاشى المجمع العلمي عما

نسبت إليه من زور وبهت..

أرى التحريف دأبك دون شك

أما عرفت سيدي ستي؟!!

وأذكر أنني تتلمذت بمدرسة الآسية
للبطريركية الأرثوذكسية حيث سيدي الوالد
الحبيب كان يدرس فيها، ثم انتقلت إلى مدرسة
اللعازارية بباب توما وحدث لي حادث طريف
فيها حيث أنه أثناء دراستي تغير أحد الكهنة
الأساتذة براهب آخر قيل إنه لا يحب سوى
طائفته المارونية، وبما أنني أرثوذكسي نبهني

ذكريات

دمشقية!

بقلم الشاعر الراحل:

رياض المعلوف

رحلة - لبنان

أحد رفاقي للاحتياط للأمر وعندما دخلنا إلى قاعة الدرس وكما جرت العادة بالصلاة في بدء الدراسة تراجعتُ إلى المقاعد الورائية لكي لا يلاحظ أنني أصْلَب بالأصابع الثلاثة وليس بالخمسة كما يَصْلَب الموارنة، فافتتح صلاته باسم الآب والإبن والروح القدس واستدعاني إلى الصف الأمامي فتوجفت من ذلك وعلى ما يظهر أنه كان صديقاً لوالدي، وعندما رأيته أصْلَب بالخمسة صاح بي قائلاً: على هالذقن يا معلوف!.. وكدنا نضحك جميعاً لولا حرمة الصلاة!

وكان من رفاقي في مدرستي الآسية واللغازرية المحامي والوزير السابق الأستاذ سهيل الخوري نجل دولة الأستاذ فارس الخوري، وكان متقد الذكاء كوالده رحمهما الله..!

ومن لطائف ذكريات دمشق تلك النزاهة الشقيقة زمن الصيف إلى: دمر، والهامة، والشاذروان، والربوة وهذا المنتزه الأخير كنا نؤمّه يوم الجمعة عادةً يوم العطلة وكان والدي يفضّله على غيره لقربه من المدينة ولكثرة الأصحاب والمعارف فيه حيث يتصاعد دخان شَيّ اللحوم، وأنفاس النارجيلة على ضفة بردى وتبادل الأنخاب بين الأصحاب والأحاب! والطريف في الأمر أنني كنت أذهب لجلب عربية الخيول المطهّمة من شركة أبو شنب للعربات في باب شرقي، وكان محلي الدائم قرب سائق العربية والعرجي الذي كان يصيح بالأولاد الذين يتعلّقون بخلفية العربية يا ولد.. يا ولد.. ويضربهم بالكرباج..

رعى الله تلك الأيام العذبة الذكريات والنزهات..

وهل ننسى جنيّة الأفندي في باب توما حيث كنا نقضي نهارنا فيها والرسم على الكرسي كأن البرغوت الفضي الكبير ونجلب معنا الأكل من المنزل إليها وينتفع صاحبها بالقهوة والنارجيلة وبعض أطباق الضفادع الشهية والمقلية مع حبابب الثوم كالقطع الذهبية مما يثير البطنة والتشهي! ناهيك عن مناعم المائدة وفجل الغوطة ونعنعها وبقدونسها ولا تسئل عن (التبولة) التي كان يطيب التهامها.. بعدما تلامسها أنامل الحسناوات الشاميات! وعندما إحداهن تلقمك لقمة منها.. تكاد تلتهم أصابعها.. معها..

فأين نحن اليوم من تلك الأسعار القريبة من جيوبنا والمحبة إلينا.. من أسعار هذه الأيام بالدولار كالنار.. ومع صعوده وهبوطه.. تهبط قلوبنا..

ولست ناسياً أبداً منازلنا العديدة بدمشق في أحياء: سفلى التلة، وباب توما، والقصاع وهذا الأخير استأجرناه من آل الحزّي (وأظن أنه قرب منزل أديبتنا الشهيرة السيدة كوليت الخوري حالياً) والقيمرية وهذا كان تحته فرن يجيد صناعة الرغيف الدمشقي الزكي الرائحة وعلى خدّه المحمرّ كخد الحسناء.. حبيبات البركة الطيبة.. وفي أيامنا هذه نركض وراء رغيقتنا اليومية.. فيهرب منا.. وضاعت منه البركة..!

وفي الصيف والربيع كانت تطيب النزاهة ما بين حرسنا حيث كنا نتجه إليها بالحافلة (التراموي) ونقطف من بساتينها الخصبّة قرونها الخضراء المختزنة طراوة الربيع وخصبه.. ونقضّمها بنهم ولذة! أما حبّ الآس (الحبلاس) فحدّث عنه ولا حرج..

فحباته هي كحبات اللآلئ!!.. على أصابع
الغصون وخواتمها.. ولا تسل عن نكهته
وذوبانه في الفم.. كذوبان القبل في فم الحبيب
المشتاق!

ومن زوارنا في تلك الحقبة الأساتذة
العلماء محمد كرد علي، والشيخ عبد القادر
المغربى، وخليل مردم بك، والقاضي موسى
مالك، وفارس الخوري، وفائز الخوري، وأحمد
الجندي، والمحامي ناصيف أبي زيد، عارف
النكدي والدكتور مرشد خاطر والصحافي
يوسف العيسى صاحب ألف باء الجريدة
الدمشقية.

أما الخطاط نجيب الهواويني خطاط
الملوك، فقد درست عليه الخط عندما كان
يزورنا وفي خزانة - عيسى اسكندر المعلوف
بزحلة - عندنا منه العديد من الآيات بخطه
الفارسي والتلثي الرائع! ولا أنساه أبداً بثوبه
الأسود كالرؤساء وطربوشه الأحمر الفاقع
اللون والأنيق! ودواته النحاسية التي يختزن
فيها اللياقة المليئة بالحبر الصيني الأسود
وأقلام الغزار والتي يبيري رؤوسها بدقة ولباقة
حتى تصبح كمناقير العصافير.. وكذلك لم نزل
نحتفظ بمكتبتنا المعلوفية ببعض الآيات العربية
بخط الخطاط الدمشقي بدوي المشهور.

وأذكر عن أخي الشاعر فوزي
المعلوف شاعر ملحمة على بساط الريح كان
سكرتير عميد الجامعة السورية بدمشق الأستاذ
رضا سعيد، وأخي الشاعر شفيق المعلوف
شاعر ملحمة عبقر حرر بجريدة - ألف باء -
وكان يمضي باسم مستعار - أحدهم - أو -
صموت - وكان له يومياً زاوية (مباءة نحل)
قطعة انتقادية في الصفحة الأولى من ألف باء،

ولربما أيضاً أنه توظف بالمجلس النيابي يومئذ
والله أعلم.

وبعد انتقالنا إلى رحلة ظلت على
صلة بأكثر الأصدقاء الدمشقيين يومذاك
والصحافيين منهم حيث كان يطلب بعض
شعري لنشره بالصحف الدمشقية مثل: الأيام،
القبس، الجزيرة، ألف باء، مجلة الطليعة
والمعرفة ومجلة مجمع اللغة العربية وجريدة
De Damas الفرنسية وفيها نشرت شعري
بالفرنسية لصاحبها جورج فارس والد
المرحوم الصحافي مراسل إذاعة مونتني كارلو
لويس فارس، وكان يحرر فيها أيضاً الأديب
بالفرنسية ريمون لوار وأمه دمشقية ووالده
فرنسي والذي عاش مع عائلته ما بين دمشق
وبيروت، ولريمون لوار بالفرنسية Contes
de L'orient أقاصيص من الشرق وذكرني
في بعض مؤلفاته ومحاضراته وذكر شعري
ومؤلفاتي بالفرنسية والتي نشرت بباريس منذ
سنة ١٩٣٩ حتى ١٩٥٦ ومنها: تلوين،
مسامير العاج، الفراشات البيضاء، وحبات
رمال والعصفور الأعمى وشعراء الخمرة
والمرأة عند العرب.

ودعيت إلى حفلة رثاء رئيس عصابة
العمل القومي الأستاذ المحامي الدندشي لإلقاء
قصيدة باسم لبنان وقرر إقامة هذه الحفلة
بجنيانة بلدية حمص فطوقت الجنيانة بالعسكر
السينغالي الملحق بجيش الانتداب الفرنسي،
فاضطررنا لإقامتها في جامع خالد بن الوليد
حيث أيضاً حوصرنا بالسينغاليين وكان من
الخطباء الصحافي نجيب الرئيس على ما أذكر
صاحب جريدة القبس ورئيس البلدية من آل
الأتاسي وغيرهما، وكانت برعاية الرئيس

هاشم الأتاسي وحضوره وبحضور الزعماء
والوزراء فارس الخوري وإبراهيم هنانو
وفوزي الغزي وغيرهم، وخرجنا من هذه
الحفلة تحت رؤوس الحراب والبنادق!

ثم دعيتُ إلى حفلة إحياء ذكرى
الشاعر المتنبي بحلب مع خالي الشاعر قيصر
المعلوف صاحب قصيدة (رأى عرب قصورهم
الخيام) لتمثيل لبنان بقصيدتين بالمتنبي
وشاعريته وكنا موفقين على ما يظهر وتسابق
الأدباء والشعراء والوجهاء لتكريمنا وبينهم
الصحافي الأستاذ عبد الله يوركي حلاق صاحب
مجلة الضاد والصحافي سعيد فريحة الذي
أصبح فيما بعد صاحب دار الصياد وجريدة
الأشوار البيروتية وعدة صحف ومجلات،
وأقيمت لنا حفلات تكريمية دلت على سخاء
الحلبين وكرمهم وضيافتهم حيث كانت تختتم
الجلسات الممتعة هذه برقصة السماح الشهيرة
ترافقها أصوات الساهرين والساهرات
بالأصوات الحلبية المشتهرة الجميلة..! حتى
إطالة الفجر..

أما كروم الفستق في الليالي المقمرة
فحدث عنها ولا حرج.. وفيها كنا نسمع
طقطقة انفلاق قشرتي الفستقة كمنقر العصفور
المزقزق والمغرّد طرباً.. ليطربنا ويزيدنا
اشتهاً لتلمظ هذه الحبيبات المدورة كالقلوب!
وإحدى الحسنات الرائعات أهدتني فستقة..
فلوحت لي الأبيات التالية:

ما أطيب الفستقة

من كفها المونقة..

كأنما قلأ بها

أهدتني لبي شفقة!

لأنني معجب
بالطعنة المشرقة
لؤلؤة يبا تـرى
أصـدافها مطـبقة..
أم أنها منقـر
فـي صـمته الزقـزقه!
أم قـبلة حـرة
من فـمها محـرقـة..
فـستقة ثـغـرها
ما أطيب الفـستقة!

أما الراقصات الكواكب اللوابع..
بالقدود والخصور اللواتي يتمايلن بها
كالأراجيح! وعلى صدورهن القطع الفضية
والذهبية متراقصة مقطقة مع - القدود
الحلبية - والنغمات الموسيقية وذلك مما أوحى
لي هذه القصيدة - إلى راقصة شرقية - والتي
يطرب لها كثيراً صديقي المحامي والصحافي
الأستاذ باسم الجسر حتى إنه حفظها وكلمها
التقيتُ أسمعني إياها:

ميدي مع الألمان ميدي
بقوامك اللدن الفريد
ساق أخف من الجناح
إذا تأهب للـصعود..
ساق تروضها اللحون
بـرغم من شئها العنيد

سـرـحـتُ طـرفـي فـي مـدـاك

وفـي تـمـادـيـك الشـرود..

فـتـعـثـرت عـيـنـي بـخـطـوك

فـي القـصـي مـن الـحـدود

بـحـيـاة خـصـرك مـيـلـيـه

عـلـى قـوـامـك واسـتـعـيـدي

عـهـداً مـضـى مـن سـالـف الأيـت

سـام فـي زـمـن الرـشـيـد..

عـهـد القـيـان السـمـر تـرفـل

بـالـدـمـقـس وبـالعـقـود

عـهـد النـواسـي السـنـديـم

بـمـجـلـس المـلـك العـمـيـد

فـتـراقـصـي وتـمـايـلي

حـتـى النـهـايـة واسـتـزـيـدي!

مـا أنـت إلـا بـهـجـة

لـلـعـيـن بـل أفـراح عـيـد..

وبـك التـفـاف الغـصـن فـوق

الـغـصـن مـع ثـمـر النـهـود

وتـلـاطـم الأمـواج بـالأمـوا

ج فـي السـنـوء الشـديـد..

سـاق بـدت فـي القـرب

لـكن أـلف سـاق مـن بـعـيـد..

ودعيت مراراً منذ الخمسينات إلى

إلقاء منتخبات من شعري بإذاعة دمشق خاصة

بزمـن إـدارة الأسـتـاذ أـحمـد عـسـة وغيـره.

وفـي الثـمـانـيـنـات والتـسـعـيـنـات خـصـني

الصـديـق النـبـيـل والأديب الألمـعي الأـمـير يـحـيى

الشـهـابـي بـبرنـامـج خـاص عـن شـعـري فـي -

دوـحة الشـعـر - مـع المـوسـيـقى التـعـبـيريـة

وبصـوتـه البـديـع الـذي يـعـطـي قـوافـي الشـعـر بـهـجـة

وروعـة تـسـتـلـب الأذـان والـقـلوب!

أما الصـديـق والأديب اللـوذـعي الأسـتـاذ

فؤاد الشـابـب فـكـم زـرتـه بـدمـشق وزـارنـي بـزحـلة

وأخـذ مـنـي القـصـائد ونـشـرها بـمجـلة (المـعـرفـة)

التـابـعة لوزـارة الثـقـافـة والإرشـاد القـومـي والـذي

كـان مـديـرها رـحـمـه اللـه..

وفـي الخـتـام لا يـسـعـني إلـا ذكـر هـذه

البـرقـيـة المـرسـلة مـن دولـة فـارس الخـوري إلـى

سـيـدتي الوالـدة الـحنـون يـوم وفـاة سـيـدي الوالـد

الحـبيب العـلـامة عـيسى اسـكـنـدر المـعلـوف وفـيها

دلائـل الصـداقة الحـميـمة العـريـقة ما بـين

الزـمـيـلـيـن فـي مـجامـع اللـغة العـربيـة، وهـذه

البـرقـيـة كـلـما قرأتها اهـتز لها قـلـبي ودمـعت

عـيـني:

عـدتُ مـن سـفـر طـويـل فـي أورـوبا

فـوجـدتُ بـالأسـف الشـديـد بـرقـيـتـكم تـنـعي أسـتـاذنا

الكـبـيـر وعـالـمنا القـديـر الشـيـخ الجـليـل زـوجـك

المـأسـوف عـلـيـه كـثـيراً ووالـد أنـجـالك البـارزـين

وهم نـوابـغ العـصـر ومـفاخر الأمـة العـربيـة، وكـما

هو خـالـد بـأبـنـائـه بما لـه ولـهم مـن روائـع الآثـار

ورواسـخ الذكـريـات فـي المـواطـنـيـن فـي أقـطارهم

المـتـرامـية.

(بلودان ٣ آب ١٩٥٦ فارس الخوري)

انتظار..

شعر: مدحة عكاش

في مفرقِ الدربِ وحدي بَتُّ أنتظرُ
والليلَ عَسَسَ لا نورَ ولا قمرَ

وكيف أشتاقُ نوراً لا يشعُّ سنيَّ
كما يشعُّ بعينيكِ، ويزدهرُ

ولفَّني الليلُ في ظلماته، وغَدَتُ
تجولُ في خاطري الأوهامُ والفكرُ

وكُلِّمَّا لاحَ في الظلماءِ لي شبحُ
أقولُ: يا قلبُ! هذي كنتَ تنتظرُ

حسناً! لا تحسبي إن غبتَ عن بصري
تغيبُ عن خاطري الأحلامُ والذكرُ

كم مرتعُ ضمنا نلهو بساحته
وراحَ يحنو علينا الغصنُ والزهرُ

وكم تجدتُ قلبانا بما لقيَا
وكم تكلمَ عن أشجاننا النُّظَرُ

أيقظتَ في مهجتي إحساسها فشدَا
في كلِّ جارحةٍ من مهجتي وتَرُ

واليومَ، حسناً! ما أنساكَ موعداً؟
حملتَ قلبي ما لا يحملُ البشرُ

في السادس عشر من شهر كانون
الأول سنة ٢٠٠٤.

توقف قلبه عن الخفقان إلى الأبد بعد
معاناة مع المرض الذي لم يمهلهُ سوى بضعة
أشهر قليلة، وبرحيله ترك فراغاً كبيراً في
الساحة الأدبية.

كان طيب القلب وإنسانياً لأبعد الحدود
ومثالاً للمروعة والشهامة والأريحية
والشفافية، يندفع برغبة صادقة لتقديم خدماته
لكل من يقصده في أمر ما، بلطف وتواضع جم
وابتسامة مشرقة وطيبة خاطر.

ومهما عدنا مناقبه وأعماله الجليلة
فإننا لا نفيه حقه.

كان يتمتع بمواهب عدة في مختلف
الأنواع الأدبية، الشعر باللغة الفصحى
والعامية، والقصة القصيرة والترجمة للأطفال،
ولهُ باع طويل في النقد البناء وقام بترجمة
مجموعة من الكتب لكبار الأدباء البلغار إلى
اللغة العربية فلاقت هذه الأعمال استحساناً
ورواجاً منقطعي النظير.

مولده ونشأته وأدبه

ولد الأديب ميخائيل عيد في قرية
(مشتى الحلو) من محافظة طرطوس في
الخامس والعشرين من شهر تموز عام ١٩٣٤
تلقى دراسته الأولى في مدرسة
القرية، ثم تابع تحصيله الثانوي، وبعدها درس
اللغة البلغارية والفلسفة والاقتصاد السياسي
وتخرج من جامعة صوفيا في بلغاريا.
بدأ العلم في مستهل حياته طيئناً في
الورشات السورية واللبنانية لفترة غير قليلة،
ثم عمل في حقل التدريس، إضافة إلى ذلك
مارس العمل الصحفي وكان محرراً في مجلة
(الطريق إلى الاشتراكية) التي كانت تصدر في
دمشق.

لقد بدأ بالنشر في أوائل الستينيات
وصدر له أول ديوان زجلي عام ١٩٧٠
بعنوان (حكايات وغنائي) وقرّظه آنذاك الأديب

الأديب والشاعر

ميخائيل عيد

١٩٣٤ - ٢٠٠٤

بقلم:

يوسف عبد الأحد

الأردني الدكتور عيسى الناعوري (١٩١٨ - ١٩٨٥) قال:

"حلو أغاني الريف، ولا سيما حين تنبعث من القلب ملونة بكل ألوان البحر والسماء، والفجر والمساء، والدروب التي يسهر القمر على مشاويرها، وتذهب الشمس خطى صباياها وشبابها، والضباب البخوري اللون، يتصاعد من لهوات الوديان العميقة".

يتحدث ميخائيل باللهجة اللبنانية وبها يكتب أجزاله، فتأتي الكلمات عفوية لها مضمون إنساني واجتماعي، عابقة بالأريج الحلو والجمال الدافئ.

وصدر له ديوان زجلي ثان بعنوان (ورقات من دفتر عمر) سنة ١٩٨٠ ولاقى إقبالا ورواجاً منقطعي النظر من قبل النقاد والكتاب.

واهتم الأديب ميخائيل بأدب الأطفال فترجم مجموعات قصصية عن البلغارية إلى العربية نذكر منها الكتب التالية:

الشموس الثلاث عام ١٩٧٦، دموع العصفورة ذات الجناحين الفضييين ١٩٧٧، الأرنب قصير الأذن ١٩٧٨، جبل الدر ١٩٧٩، المزمارة القصبي ١٩٧٩، والمفتاح الفضى ١٩٨٣.

جاءت هذه القصص المتنوعة بسيطة في مضمونها ولغتها، أبطالها من الطيور والحيوانات المألوفة لوعي الطفل واجتذاب انتباهه.. أبطال قادرين على تكوين النمو الفكري عند الطفل.

وصدر له ديوان شعري باللغة الفصحى من الشعر الحديث بعنوان (سفر) صدر عام ١٩٧٧ وكتب قصائده ما بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٧٣ وجاء في مقدمته قائلا:

أيها الكون الرحب

أنت تملأ رأسي بالصور

تلهمني أن أغني جمال الحياة

حياة الإنسان المكافح

وحين أسألك أن تلهمني

كل أغانيك العذبة

تبتسم بحنان:

غن قدر ما تستطيع

أما كل أغاني فلا أحفظها.

جاءت قصائد الديوان بسيطة المعاني، واضحة الأفكار، وأظهرته شاعر قضية، جند شعره للدفاع عن الكادحين من الناس، وجعل نفسه شاعرهم يتحدث باسمهم عن قضاياهم العادلة.

كما أولى اهتماماً كبيراً لنقل أعمال كبار الكتاب والشعراء البلغار إلى لغة الضاد نذكر منها الكتب التالية:

(آل غرياك) قصص لإيلين بيلين، مطاركو الوظيفية، مسرحية اجتماعية لإيفان فازوف، ملاحم الجبال الهرمة، قصص ليوردان يوفكوف، (أبطال وطباع) مقالات في النقد والنقد المقارن، (قولي لهم يا أماء أن يتذكروا) قصص لغينو غينوف.

و(لا إياب)، شعر لبيتر اندا ساروف. وترجم مجموعة من قصائد الشاعر الداغستاني (رسول حمزاتوف) ومن قصائده المشهورة قصيدة (حان رحيلي).
نقتطف منها هذه المقطوعة:
إنه وقت رحيلي يا حبيبتي
لن آخذ شيئاً

سأترك أغاني الفرح
التي يغنيها الزرزور صباحاً
سأترك الليالي القمراء والنسيم
والأزهار بين الأعشاب
وهدير البحار الرحيبة
ودوي السيل العرم
أيتها المرأة
أنت أقوى منا جميعاً
أنت قديسة القرن العشرين
أنت على عربة رباعية.

إن ترجمات الأديب ميخائيل عيد النثرية والشعرية كانت موفقة لأنه حافظ بدقة على روح الكاتب أو الشاعر فجاءت تعابيرها تنبض بالحياة وتدخل إلى أعماق النفس لصفائها وبساطتها دون استئذان.

سياسة

النص

الشعري

بقلم:

محمد غازي التدمري

الشعر في مجابهة الواقع، وما يتمخض عنه من منجزات حضارية، ومفردات مادية، حالة استثنائية خاصة، بأبعادها الفنية، ومنطوقها اللفظي، وخطابها الدلالي وشغلها التقني.

والقصيدة في هذا المنظار هزة انتزاعية استلابية، تسلب من المتلقي شيئاً ما، قد لا يستطيع تحديده، ولكنه يحسّ به لقربه من وعيه الذي تبغيه القصيدة الأتمودج في حالة تأهب، وتوتر دائمين، تدفع النفس المتلقية لأن تلج عالم القصيدة من الباب الضيق جداً، حيث تبدأ حركة تأزمها الفعلي والافتعالي، بالمواجهة الصدامية بين القصيدة بتكوين إبقاعاتها الداخلية، وأنساقها الخارجية، والمتلقي بمؤهلاته وحياديته، وغالباً ما تأتي نتائج مثل هذه المجابهة في صالح الشعر قبل النقد.

ومن هنا فإن الولوج إلى تراكيبية النص الشعري، يجب أن تتم بمنأى عن الهوى، والميل والعاطفة، لا سيما أن أي تكوين بنيوي سليم للنص الشعري لا يمكنه أن يتأصل ويترسم بعيداً عن الوعي النقدي القادر على النفوذ إلى عمق ملفوظية النص كوحدة فنية كلية، وذلك عن طريق مقابلة صدامية حادة، تملك جرأة الاقتحام التي تبدأ باللغة وتنتهي باللغة أيضاً، عبر ممرات الإدهاش المصحوب بالإثارة المؤدية إلى دفع تحريكي تحريضي، يصل إلى الرغبة المُقنعة والقناعة في المجابهة، ضمن أطر يُحددها العلم قبل التدنوق وتفرضها الحيادية والأمانة المنهجية قبل الجري وراء الهوى، وأي قرار أو حكم

يأتي بعد هذه الميكانيكية الهندسية الواعية،
هو في صالح الشعر والنقد على حد سواء.

إن الشعر كمصطلح ورؤية.. وواقع..
وفعل هو من الشعور الذي تكوّنهُ جملة آفاق
مسكونة بالإيحاء، والحافز، والإلهام، والتدفق،
وحسابات النقد وحرفية العروض، وآراء
النحاة، فهو العالم الأشمل والأوسع المستوعب
للشعر كحركة تأريخية وحضارة، وديوان أمة
وشعب في زمان ومكان محددين. والقصيدة
على الرغم من أنها جزء من هذا العالم الكبير،
إنما يشكل هذا الجزء الحياة برمتها، حياة
الشاعر، التجربة، المكان، الحالة والإحالة.

إنه العالم الأصغر حجماً، والأوسع
تعبيراً ودلالة، تُشكّله التجربة الحياتية الفعلية
والانفعالية، فهو الأساس في تكوين الشاعر،
ومن جميع هذه الأجزاء يتشكل عالم الشعر،
وتتأطر حركته عبر الزمان والمكان.

فالقصيدة بؤرة العطاء والبناء في
الشعر الذي تشكّله مقدمات وأسباب القصائد
المتفرقة، إنه عالم محدد البعد والأبعاد،
 والاتجاه والهوية، أما الشعر فهو العالم
المفتوح على الكليات المتجمعة التي تفرزها
القصائد مجتمعة أو متفرقة، ولذلك فإن الشاعر
قد يمتنع حياته وتجربته في قصيدة واحدة،
وبالتالي فإن الشعر يمتنع الشاعر.. والزمان،
والمكان، في تجربة شعرية كلية.

ومن هنا فإن القصيدة على الرغم من
جزئيتها، هي الأصل الذي تُبنى على أساسه
عوالم الشعر كلّهُ، والسبب في ذلك يعود إلى
أن القصيدة وهي تتوالد من رحم معاناة

الشاعر، تتحول إلى مصدر أمين وموثوق
لمرحلة هامة من مراحل حيات الشاعر، وأنها
الحالة المعيشة المؤرخة لفترة أو مرحلة،
تشكل لبنة أساسية في تكوين التجربة الشعرية
الكلية، فهي معيار أساسي في التجربة
الإبداعية والإيحائية والأسلوبية، لأنها تشكل
بنية شاملة وجامعة لتجربة فنية، هي جزء من
عمر الشاعر، ومن مجموع هذه التجارب
تتهيكّل تجربة الشعر لدى أي شاعر.

في قصيدة للشاعر (أحمد دوغان)
بعنوان (وجه يومي ومدارات الحلم) تكرر
الفعل المضارع فيها ثلاثاً وأربعين مرة، حملت
أنساق الدلالة المسندة إلى ضمانات تباينت
واختلفت بنسبة الدلالات الإشارية المرتبطة
بالداخل المشحون بالمعاناة الصعبة، التي
تمحورت صورها داخل وخارج حركات
القصيدة، فارتبطت بمساحة تحول كينوني غير
حتمي، أو آيل إلى صيرورة ترغب النفس بها،
فبقيت مجرد تصوير خارجي لمعاناة نفسي
داخل الشعر نفسه:

هي الفسحة المشتهاة

نفكر.. في الحلم يأتي السؤال

بحجم الهموم يكون المكان

بحجم الطيوف تكون الحياة

يباغتنى وجه يومي

يقاسمني الليل.. والبروح

والسرّ حتى النعاس

إلى آخر أفعال الكينونة التي اختلطت فيها
دلالة الإحالة النفسية الراغبة في التحول خارج
النص، مع الإشارات الخاصة بالزمان والمكان،

والمساحة الشعرية داخل النص، دون أن تُسقط
مستلزمات الحالتين من صحو وتطلّع.

إن مثل هذه الأفعال في داخل النص
تشكله حالة انفعالية نفسية تستقطب الخطاب القادم
من عالم داخلي إلى عالم خارجي، بمعنى آخر: هي
وظيفة أساسية في تأسيس سياسة النص بتوظيف
الأنا المسكونة بالتطلع والرغبة في التحول إلى
الآخر المسكون بالهم والمعاناة المتأزمة، وهذا
الخطاب لم يجد من أداة توصيل غير دلالات الفعل
المضارع الذي شكّل حالة زمنية من ماضٍ نفسي
منعَب إلى حاضرٍ معيشي كينوني غير حتمي:

يفاجئني شكل يومي

فأعلن أن الهموم

تقاسمني النور حتى النعاس

ولكن سيبقى من الليل جزء

هو الفجر.. والفسحة المشتهاة

هو الكون يعشق هذي الحياة

إن الخطاب يؤكد عمق الحالة التي يُعاني
منها الواقع المعيش، وهذه الحالة انعكست تصوراً
متحركاً، داخل النص على قواسم مشتركة بين
الهموم والنور والنعاس والليل، ثم يأتي الفجر..
الفسحة المشتهاة، ويأتي الكون عاشق الحياة،
ليلف الانفعالات في إطارٍ تسجيلي تتقاسمه الصور
وأنساق الأفعال المضارعة.

حتى الفعل (يفاجئني) الذي حمل عنصر
الإدهاش، فإنه بقي ضمن إطارٍ ترسمي توظيفي
خارجي، لأن القول الشعري، مرتكز أساساً على
مدار الخطاب الحلمي الذي أعلن موافقه على شكل
مراهنة صوتية بين الحلم والصحو، كان من
نتيجتها الاستيقاظ على مدارات صراع الرصيف:

وفي الحلم أشدو

أراهن كل المسافات إني براق

ويوقظني في الرهان صراع الرصيف

هذه الاختلاطات بين الحلم والصحو،
تشكل قاسماً مشتركاً بين حدود أبعاد الداخل
والخارج.. الأنا والآخر.. النور والظلمة، ولذلك
تحول الفعل إلى هاجس نفسي وانفعالي له
ارتكازاته الخاصة بمعاناة الشعر الداخلية، وبما
يستأزم في الفسحة المكاتبية الخارجية التي يشغلها
الشاعر في الواقع المعيش خارجياً، ولذلك ارتبطت
هذه الأنساق جميعها بالضمير الجمعي (نحن):
"نحن نفكر في الحلم يأتي السؤال"، ثم تفرّعت
الأنساق على ما بك الضمير المتكلم (أنا):
"أغضض، أراه، أحاول، أسأل، أصحو، أرنو، أفيق،
أبقى، أطلق، أشدو، أعلّي" وعلى مناحي أبعاد
ودلالات الضمير الغائب (هو): "يعون، يكابد، يأتي،
يكون، يغازل، يملأ" ثم أبعاد الضمير الأنثوي
الغائب (هي): "هي الفسحة المشتهاة، تكون
الحياة، تسكن موج العيون".

فالخطاب هاجس نفسي وشعوري يخرج
من الأنا إلى الآخر، الذي من الممكن أن يكون: هو
أو هي.. لا فرق مادامت هوية الخطاب مرتبطة
بتسييس أنساق الكينونة داخل النص نفسه: "بحجم
الطيوب تكون الحياة، بحجم الهموم يكون المكان"
وعلى أساس هذه السياسة التوظيفية في محاول
النص الشعري بقي محور الكينونة مجرد تساؤل
ذاتي، لم يعط الانفعالات فسحة لأن يتحول إلى
صيرورة ما، لأن حجم السؤال والتساؤل، غطّى
مساحة القصيدة، ولم يُعطِ جَوْهاً الداخلي تلك
الفرصة التي تُعين القول على تخطي الحدود

المرسومة بشكل قسري لا مبرر له، ومن هنا فإن أنساق الملفوظية في سياق النص الشعري الحديث، إذا لم تؤدِ غرضاً محدداً ومعيناً، بقيت مجرد ملفوظية عائمة في جواء النص، حتى أنها من الممكن أن تكون عبثاً على النص ذاته الذي لا تقاس قيمه الإشارية والدلالية بطوله أو بعدد أسطره، أو بإيقاعه الخارجي بقدر ما يقاس بعمقه وبقدرة الشاعر على تسييس ألفاظه في سياقات القول الشعري المشحون بالإيحاء والدهشة التي تستوقف المتلقي ولو للحظات:

لكني مازلت أغني

أنت النهر وأنا الظامئ يا وطناً

يتجسّد جسدي

يسكنني عذباً وملوحة خبز

ويعانق أحلام صفاري

يا فاتنة الوقت: اقتربي.. ابتعدي

ليلاي تقابلني

نقتسم الزاد، بحجم الهم نكون

لولا المقابلة بين (أنت النهر وأنا الظامئ/

يسكنني عذباً وملوحة خبز/ يا فاتنة الوقت اقتربي ابتعدي) لأمسى النص مجرد كلمات مرصوفة على أرتال الضمائر (أنا، أنت، هو، نحن) فكلّ ما أدّته هذه الأنساق من مهام فنية أنها أخرجت النص من إطار خطابي عادي، إلى فضاء بوح وجداني مسكون بالرقّة والشفافية المشوبة بالقلق الذي دفعنا لأن نشارك الشاعر به ولو للحظات.

وفي (فاتحة الضوء) ترتفع حدة

المراوحة الزمانية لارتباطها بالأفعال الماضية والمضارعة وقد أسندت إلى جملة من الضمائر المتباعدة الدلالة والإشارة وذلك على النحو التالي:

١- الضمير (أنا): أغازل، أصافح، أسافر، أحبك، قرأت، توضأت.. الخ.

٢- الضمير (هو): يكون، يطلع، يحضن، يوازن، يدور، يعاند، يعانق، صار.. الخ.

٣- الضمير (هي): تعشق، تبقى، تمدّ، تؤدّ..

٤- الضمير (أنت): كأنتك في ليلة القدر، أنت تطلين.. تظلين، تمدين...

٥- الضمير الجمعي: الذي لم يتكرر سوى مرتين مسنداً إلى الفعل الماضي الحكائي: قالوا: (أحبك) قالوا: وأجمل ما فيك عشق النخيل/ أحبك، قالوا: وتبقى الزمان..)

٦- الضمير (أنت): الذي ودر بصيغة واحدة (وتبقى الزمان)

هذه المداخلات بين الأفعال الماضية والمضارعة، وما أسند إليهما من ضمائر متباعدة العدد والإشارة والتوظيف، تحاول أن ترسم سياسة الذات داخل النص، لتقول: أنا هنا، وراء ملفوظية الخطاب الشعري، أمارس لعبتي الحياتية في الواقع المعيش، ولعبتي الفنية داخل النص الشعري.

هذه المقولة فوكلها الشاعر إلى سياسة توظيفية في توليف الأفعال مع ضمائرها، لتكون أداة وصل وإيصال بين مداخلات الأفعال المضارعة والماضية المشتركة بالضمير أنا، وبالتالي ليقوم بأداء فني يسعى إلى تجميع أنساق الملفوظية المتداخلة والمتباعدة في خطاب شعري ينطلق من الأنا إلى الـ هي فالـ: هو.. فالـ: أنت والإنت:

أغازل وجهك حيناً

أصافح طيفك يأتي

هي الروح تعشق من كان في القلب

وهجاً يضيء الشفاف

أنا حاضر في الرذاذ

هو البحر بيني وبين المسافات يحضن بؤحي

أسافر حيث وقفت وكان الدوار

تمدين للشمس أفقاً من الوجود والانتظار

هذا التداخل

هذا التداخل الموظف بين أنساق الأفعال

الماضية والمضارعة، وما أسند إليها من ضمائر أدى مهمتين أساسيتين:

١- مدّ النص بالحركة والحياة، وذلك عن طريق تعدد الأصوات وتداخلها، داخل النص، حيث كنا نصغي لأكثر من صوت متداخل قادم من الماضي والحاضر والمستقبل، وعلى أجنحة الضمائر المختلفة، أنا، أنت، أنت، هو، هي، نحن، وهذا التنوع في البناء الداخلي للقصيدة، جاء ليوأزي معمارها الأفقي المعتمد على الصوت المفرد الغنائي، الذي لم يعد كافياً للتعبير عن كليات التجربة الإنسانية، التي يعيشها الشاعر بفعله ووعيه، ومن هنا أصبحت القصيدة الحديثة تعتمد على مجموعة من الأنساق المتداخلة، المعبرة عن تلك الأصوات التي تعيش وتتحرك داخل النص على محاور إسقاطات الفعل بأزمته المتغيرة، وبدلالات الضمائر المسندة إلى هذا الفعل أو ذاك، والتي تتحرك ضمن مسار محدد مرتبط بنسق وصوت الفعل نفسه، ولذلك نجد أن للقصيدة إجمالاً نوعاً "من البناء المسرحي دون مسرح، هي مسرح ولكن دون مسرح بالمعنى العادي، مسرح تتداخل فيه أصوات كثيرة على صعيد الأنا والأنت والـ هو والـ هي والـ نحن، وعلى صعيد الماضي والحاضر والمستقبل أيضاً،

فجوقة الأصوات تتمازج وتتداخل لكي يمكن الإفصاح عن هذا التمازج في الرؤية الأفقية والعمودية للقصيدة الحديثة التي لم تعد مجرد صوت واحد يتحكم بمعمار بنائية النص من أوله إلى آخره".

٢- توظيف فعل الكينونة بصيغتي المضارع والماضي: "يكون التوحد بيني وبينك/ أسافر حيث وقفت وكان الدوار" شكّل مقدمة وسبباً لنتيجة فعل الصيرورة "أناديك.. صار النداء مراياً" وحُسن أداء التوظيف جاء من استخدام فعلي الكينونة وهما يبسطان أشجانهما، ثم جاء بعدهما وبمسافة قصيرة فعل الصيرورة وهذا ما جعل النص ينطلق من سياسة توظيف الأفعال مع ضمائرها وربطها بفعل الكينونة فالصيرورة وهذا ما أدى إلى ارتفاع صوت الشاعر نفسه: "أنا حاضر في الرذاذ/ أنا حاضر في المكان".

وهذا الحضور الموظف في نفي الزمان والمكان سياسة توظيفية فنية، تؤكد حضور الشاعر الشخصي والفعل، والانعكاس، والمكاني والزمني داخل النص، كما هو إشارة كهدف تقني يتعلق بتوظيف الكلمة داخل الدفقة الشعرية داخل النص، مدفوعة بقدرات سعت إلى ربط الرؤية البصرية الخارجية، بالرؤية الفكرية الداخلية، فحققت توازنها الفني والتقني لولع الشاعر بتسييس الأسلوب الخبري المعتمد على الفعل الواحد، والمسند إلى أكبر ممكن من الضمائر المتباينة في الدلالة والإشارة، مما ساهم في جمع شتات المعاناة الكلية في وحدة جمعية اختصت بها القصيدة الحديثة دون سواها.

متى يُكرّم وديع...؟!

شعر: جورج يوسف شدياق - فترويل

كرّمى عيون الوفاء يجب أن تُكرّم المبدعين وهم على قيد الحياة..
متى تُكرّم مصر فارس البيان، وسيد البلاغ الأديب الكبير الأستاذ وديع فلسطين..؟!

قَلَمٌ بِأَعْبَاءِ الْبَيَانِ وَلَوْعُ
يَعَصِي أَدِيبَهُ تَارَةً وَيُطِيعُ
أُودِيْعُ يَا نَدَّ الْفَوَادِ تَحِيَّةً
عَرَبِيَّةً شَذَى الْوَفَاءِ تَضُوعُ
إِنَّا اجْتَنِينَا مِنْ قَطُوفِكَ مَا دَنَّتْ
وَحَلَّتْ، فَحَقْلُكَ مُخْصَبٌ وَمَرِيْعُ
مَا لَذَلِي - وَاللّٰه - غَيْرُ بَيَانِكُمْ
كَمْ تَلَقَّ لِلثَّدِي الْمَدْرُ رَضِيْعُ
تَمْتَدُّ كَفِي كِي تَصَافِحَ كَفَكُمْ
فَالْحُبُّ مَا نَأَتْ الْقُلُوبُ شَفِيْعُ
لَا تَخْشَى مَخْلَ الْحَرْفِ فِي آدَابِنَا
فِي كُلِّ قَلْبٍ حَرْفُكُمْ مَزْرُوعُ
مَرَّ الْخَرِيفُ بِكُمْ فَلَمْ تَعْبَأْ بِهِ
فَسَنِينَ عَمْرُكَ كُلُّهُنَّ رَبِيْعُ



مازلت تغمرنا بأنباء النهى
شكراً فأنت على السخا مطبوع
بؤاتنا عرش البيان فكلكم
خلق كريم النبعين رفيع
تروني إليك من المهاجر أعين
هي في سمائك أنجم وشموغ
وتطل من خلل الشغاف جوانح
ولهى، وتهفو إثرهن ضلوع
مازلت أرقب كل شهر "ضادنا"
لي بالبحوث الباذخات ولوغ
أزكى المدام مقالة وقصيدة
ومجالس فيها الحدي بديع
غادرت ربي قبيح الله النوى*
اليوم فيه من الأسى أسبوع
ودعت مهدي طفولتي لا عن رضى
فأثار كل لواعجي التوديع
شوقي الملح إلى الربوع معذبي
أترى تحن إلى الغريب ربوع
مذ غبت والدمع السخي بمقلتي
أبداً تُسامر مقلتي دموع





الهجرُ جرّ عني العذابَ بأكـوُسٍ
لماعةٍ فيها السِّهامُ نقيعُ
لو لم أكن طفلاً لعدتُ إلى الحمى
لي موطنٌ خلفَ البحارِ وسيعُ
كم حاولَ النسيانُ وأدّ مشاعري
عبثاً فخُصني لا يُرامُ منيعُ
الضادُ زادي ما أكلتُ رغيفها
إلا وعادوني إليها جوعُ
أحيا على أملِ الرجوعِ فهل لنائِ
في الدارِ رغمَ المغرياتِ رجوعُ
لم تغربْ مثلي وهذي نعمةٌ
يحظى بها - بئسَ الثراءُ - قنوعُ
الضادُ في ألمٍ فهدني روعها*
ما عادَ ينبضُ قلبُها المصروعُ
تبكي قصورَ الأمسِ كنَّ شواهداً
واليومَ بعدَ خرابهنَّ تريعُ
لم يبقَ منها غيرَ الأطلالِ عفتُ
والبومُ فيها يشتري ويبيعُ
أين الألى كانوا جذورَ ثرائنا
أوما لهم فوقَ الترابِ فروعُ





رفدوا البلاغة بالنفائس جمّة
والذهرُ في الأدبِ النفس طموعُ
آدابنا الزهراء غاضّ معيّنُها
ما للطيور على الباب وقوعُ
طال الخريف فكيف تبسمُ أيكّة
عبّثت بها ريحٌ عتّت وصقيعُ
غزت الرطانة بالجديد بيّاننا
والسّاهرون على حماه هُجوعُ
قد شوّهوا الفصحى وأدموا قلبها
فالأبجدية أدمعٌ ونجسيعُ
خدعتهم - كرمى العيون - صحائفُ
صغرى لهنّ إلى الرّكك نزوعُ
أين الألى كانوا نجومُ ثرائنا
أوما لهنّ - وقد أفلن - طلوعُ
مصر احتفي كرمى الوفاء بمصقّع*
في كلّ نذّي حرفه مسموعُ
تكريمٌ من أغنى المكاتب واجبُ
وسواه ما طال البقاء مضيعُ
شيمٌ عرفت بهنّ منذ أنا يافعُ
فمتى يكرمُ يا وفاء وديعُ



الدكتور

عبد اللطيف

ياسين

بين العلم

والثقافة

بقلم:

أحمد شوحان

لدى قراءتي لمؤلفات الدكتور عبد اللطيف ياسين اتضح لي بما لا مجال للشك فيه أنه أحد العلماء القلائل الذين تفخر بهم سوريا، وأنه أحد الباحثين الجادين في علم الأجنة والجنس لدى الرجل والمرأة، وأن مؤلفاته الكثيرة هي خير شاهد على ذلك.

يقول في مقدمة كتابه (صبي أم بنت؟): يجب أن نفكر قليلاً في هذا الموضوع، ونتساءل فيما إذا كان من المستحسن أن يعرف الناس مسبقاً، عن نوع جنس جنينهم المقبل لأنني أعرف الكثير ممن لا يفضل المعرفة المسبقة بذلك، بل يرغبون بأن تكون هذه المعرفة مفاجئة بعد الولادة.

ويختتم خاتمته بقوله: المهم أن ننجب الإنسان الصحيح الجسم والعقل، ونعلمه التربية القومية والأخلاق الحميدة، والوطنية والإنسانية بغض النظر عن جنسه وعرقه.

أما في مقدمة الجزء أول من كتابه (منع الحمل ومشاكل الجنس والزواج) فيقول: (دفعني إلى وضع هذا الكتاب الرغبة في تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الجنس والمودية في كثير من الأحيان إلى تحطيم الحياة الزوجية والبيت السعيد، وذلك إما لسوء فهمها أو لسوء استخدامها، وذكر أهم العلاجات العلمية الطبية لبعض الأمراض الجنسية الشائعة والأساسية، معتمداً في كل كتاب على الأسس الدقيقة، والإحصائيات المختلفة والكثيرة، وعلى متابعتي لآخر التطورات العلمية في العالم من خلال حضوري الشخصي للمؤتمرات الدولية أو مستنداً على المراجع الطبية العديدة ومن خلال تجربتي العيادية الطبية غير مهمل للعوامل النفسية والاجتماعية والتربوية.

يقول: هيا الإسلام المجال الملائم أمام الإنسان لاستخدام كل طاقته الإبداعية، والنهوض بسمووليته في عمارة الأرض، وحدد الله تعالى مهمة الإنسان الحضارية في قوله تعالى: ﴿هُوَ أَنْشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا﴾ [هود: ٦١].

ولا شك أن عمارة الأرض تتحقق بالعلم، الذي هو فريضة إسلامية، وبالتقنية التي هي تطبيق العلم، ومن أجل ذلك تدخل الحضارة في المفهوم الإسلامي وتعني تحقيق المشيئة الربانية في عمارة الأرض مادياً ومعنوياً.

عبد اللطيف ياسين ناقداً

يقول: (فالمدخنون في سوريا على سبيل المثال، يحرقون سنوياً دخاناً بقيمة ١٢/ مليار ليرة سورية، منها ٧,٢/ مليار ليرة للدخان الوطني و ٣,٦/ مليار ليرة سورية للدخان المهرب، و ١,٢/ مليار ليرة سورية للدخان المستورد. وحسب إحصائيات (غوتا) فإن الدخان المهرب يشكل في السوق نسبة ٣٠٪/ والمستورد ١٠٪/ والوطني ٦٠٪/م.

وبعد سرد عدد من الإحصائيات عن المدخنين في عدد من دول العالم يذكر المؤلف هذه الجملة:

(والخلاصة؛ يعتبر التدخين من أفضل الوسائل للانتحار).

ويبدأ الدكتور عبد اللطيف سلسلة من النصائح للمدخنين إذ يثبت أن التدخين يؤثر على النمو العقلي والاضطرابات النفسية عند الأولاد كما يؤدي إلى الموت المفاجئ لدى الرضع، كما أنه ثبت أنه يضعف الانتصاب عند

الذكر ويؤدي إلى العجز الجنسي عند الرجل، وأن السرطانات في أماكن في جسم المدخن سببها التدخين حتماً.

وينقل آراء العلماء في مخاطر التدخين وأرقام الإحصائيات الدقيقة والنصائح للإقلاع عن التدخين إلا أنه في نهاية المطاف يقول: مقلق ومزعج في النفس هو تدخين الأب أمام أبنائه وزوجته في المنزل والسيارة.. ثم يقول بعد ذلك: وعلى الرغم من معرفة مدخن السجائر مضر التدخين ومخاطره، وعلى الرغم من كل التقارير الطبية والبحوث التي أجمعت على أن التدخين هو انتحار بطيء، يصر المدخن على الاستمرار في التدخين، متجاهلاً ما يحدث به، ويهدد حياته، ويلوث جسمه.. فما هو شعور الأب أو الأم المدخنة وهم يرون أطفالهم يدخنون رغماً عنهم، معرضين فلذات أكبادهم إلى مآسي التدخين السلبية من سرطان وأمراض القلب والرئة.. إلخ.

وينتهي إلى القول في بحث: هل التدخين محرم دينياً كشرب الخمر؟ فيقول: (حرم أهل العلم من المذاهب الأربعة التدخين.. لقد أحل الله الطيبات حرم المنكرات ومن أقبحها المسكرات والمخدرات والتدخين..

فالمسكرات والمخدرات والتدخين مضرّة للنفس والجسد، وتغير من فطرة الخلق (ويجب تحريمها).

محاربته للفساد

يقف الدكتور عبد اللطيف ياسين درعاً واقياً للتاريخ والتراث والواقع، حين نجده يدافع عن نصوص الشريعة التي يتهم عليها

أعداء الإسلام، وتلامذة الغرب ممن تربوا على توجيهاته الضبابية.

ويستعمل في هذا الدفاع حصيلة ضخمة من المخزون الثقافي الإسلامي الذي يمتلكه من خلال قراءات طويلة ومكثفة، فهو ينتقد الواقع العربي، ويشير بإصبعه على مواطن الفساد والتخلخل، كما يشير عن بعد إلى أولئك الذين يهزمون ويلمزون العرب والمسلمين في أوروبا وأمريكا وغيرهما، ولا يقتصر نقده للسياسة والمفكرين وأصحاب القرار، وإنما يتعدى ذلك إلى الفنانين ومن على شاكلتهم ممن يمتازون بالتأثير على الشارع الغربي بأساليب الجمال والجنس والإغراء فبريجيت باردو هذه الفنانة التي ذبل جمالها ورحلت فتنتها التي اقتلعت أوتاد الفضيلة والأخلاق في فرنسا وغيرها، راحت في أواخر أيامها الكنيبة تعصر عينيها على قسوة المسلمين في ذبح الحيوانات للأكل وهدر دمها، فهي تصف الذبح الشرعي بالوحشية، وتطالب أن يذبح المسلمون الحيوانات والطيور بالصعق الكهربائي أو بإطلاق الرصاص على رؤوسها لتموت ويبقى الدم في جسمها.

ويقراً الدكتور عبد اللطيف ياسين اتهامات الفنانة العجوز ويرد عليها، ردوداً علمية، ويستشهد بآراء علماء وأطباء لهم يد طويلة في تحليل لحم الخنزير وسبب تحريم لحم الميتة، والمنخقة، والنطيحة، والمتردة، والموقودة، وأن موت هذه الحيوانات بهذه الوسائل يجعلها فاسدة طبياً وضارة لآكلها، والإسلام يغار على سلامة صحة الإنسان، ويوجهه للصواب ويعتبر أن درهم الوقاية خير من قنطار علاج، وثم يبين مفاصد شرب الخمر

والمخدرات والدخان وما يؤول إليه أمر متعاطي هذه المواد المضرة بالصحة، والمفسدة للبيئة، والمتلفة للأموال هدرأ.

ثم يذكر تلميذات بريجيت باردو الفرنسية من الناطقات بالعربية كنوال السعداوي المصرية التي انسلخت عن جلدها العربي المسلم ولبست لباس الغرب بعد أن عاشت في أوزيا عدة سنوات عادت حاقدة على الإسلام والعرب أيما حقد، متهمة الإسلام بالتخلف لأنه يقر ختان المرأة، علماً بأن الإسلام لم يأمر بذلك وإنما أمرت به الأمم السابقة، والديانات السابقة للإسلام، وأصبح مشروعاً في مصر منذ عصر الفراغة وهنا نجد الدكتور ياسين يذكر الشعوب التي تختن وهم على غير الإسلام وفوائد الختان للرجال طبياً وطهارة ودرءاً لأمراض الجنس الكثيرة التي تمارس فيها بموجب حماية القانون كما يذكر الشعوب التي تأكل الميتة والدم ولحم الخنزير وأمثال ذلك، وكيف آل بها الأمر إلى فساد الأخلاق، وانهيار القيم، وانتشار الأمراض، وكثرة المفاصد.

ثم يستشهد بآراء أطباء ومخبريين عرب وأجانب في كليات الطب وأساتذة الجامعات في أقسام الجراثيم والفيروسات لدى الإنسان والحيوان والطيور، ويثبت شهاداتهم وتجاربهم في الذبح، ونقاء الذبيحة، ورفض العلم من خلال التجربة لأساليب الغرب في قتل الحيوان واستهلاك كل شيء دون روية.

ويتألم الرجل كثيراً في الفوضى والفساد الذي يريد أن يفرضه بعض المفسدين على مجتمعنا الآمن، لقد سرق بيته واستباح اللص حرمة في الظلام، وسرق ما أراد ورأى

آثار الأقدام، وكاد أن يشير إلى السارق لوضوح الشواهد، فذهبت النتائج أدراج الرياح فقال: "لا أريد ذكر أسماء ولا أتهم أحداً، ولا أحقد على أحد لكنني أتألم على وطني، على بلدي، على قوميتي وعروبتي، وأنا أرى وأشاهد المآسي تتكرر بدون رادع مجد، كما أرى الفقر يزداد والفروق بين طبقتي المجتمع تتسع).

ويدخل ذات يوم إلى دائرة القضاء في اللاذقية من أجل شهادة. فكان هناك خطأ في اسم أحدهما. فتعقدت الأمور وكاد عقد البيع يفسخ لولا أن دخل أحدهم إلى غرفة ثانية وعاد مبتسماً فسأله الدكتور ياسين: لماذا تركتنا وذهبت إلى الغرفة المجاورة وماذا فعلت هنا؟ قال: لقد دفعت ألف ليرة سورية لأنها الأمر. لأن الذهاب والإياب إلى دائرة النفوس والتعقيدات المرافقة سيكلفني وقتاً أطول، ودفع رشاي أكثر.

يعلق الدكتور ياسين بإحساس مرهف إلى هذه العيوب الاجتماعية فيقول: فما بالك بما يحدث في القضاء، وما يحدث في الاستيلاء على أملاك الغير سواء بالقوة، أو بطريق غير مشروعة؟

داعية الإصلاح

ليس بالضرورة أن يكون الطبيب متخصصاً في جانب واحد ويهمل بقية التخصصات والاهتمامات والهوايات، فقد كان كثيراً من الأطباء عاشوا وماتوا لكنهم لم يتركوا أثراً بعد رحيلهم. لكننا حين ندخل صومعة الدكتور عبد اللطيف ياسين نجد

عيادته الطبية في آخر زواياها، بل نجد اهتمامه بالمواطن، والوطن والأمة في أوليات اهتماماته التي يقدمها على مهنته كطبيب مختص، فهو يبحث في رفع مستوى المواطن العربي إلى مستوى لائق، ويجد في الفوارق بين دخول بعض الدول العربية على بعض عبئاً يزيد الفقر فقراً، وهم المصلحين هموماً، فهو يضع دخل المواطن اليمني /٢٦٠/ دولاراً للفرد الواحد، بينما يرتفع هذا الرقم في الكويت ليبلغ /١٧٠٠٠/ دولار، وهنا نجد البون كبيراً بين الفقر المدقع في بلد عربي وبين البذخ المفرط في بلد آخر، وذلك بنسب البطالة المتفشية بشكل واسع حتى بين حملة الشهادات العليا، وبين بلد بترولي صغير، لا تزيد مساحته عن شبر، ويعادل دخل مواطنه أضعاف دخول جيرانه من العرب الجوعى، علماً بأن الفساد قد استشرى في البلدان، والوهن قد سيطر على القطرين، ويبدل ما بوسعه من خلال كتاباته إلى رفع دخل المواطن من خلال خفض الضرائب ورفع الرواتب، وتأمين فرص العمل للعاطلين، والعمل على رفع مستوى المواطن والرفاهية قولاً وعملاً.

وهناك لفتات كثيرة في كتاباته ومجالسه، فهو في تفكير دائم للواقع العربي المأزوم، ولعدم مسابريته للعصر الراهن، حيث أصبح العرب في الصف الأخير بين أمم الأرض سياسياً واقتصادياً وعلمياً، ولذلك نراه يقول عن هذا التخلف في كتبه ومحاضراته: (إن أحدث الآن، لأن الأمر يحتاج إلى كتب عن أحوال جامعة الدول العربية، ولا عن اليأس في عدم تحقيق أي أمل جدي حتى الآن، في تأسيس سوق عربية مشتركة، وهو أضعف

عقيدته، وما فعل الذين سكنوا أمريكا بأهلها الأصليين؟.

لقد رسم زعيم العائلة الصورة القذرة التي وصف بها المسلمين وسلمها لحفدته من بعده، فما ترك صفة سيئة إلا وألصقها بالعرب ونبههم محمد ﷺ.

إن عائلة بوش الجد ذات المذهب البروتستانتي يؤمن بأن عودة المسيح لن تتم إلا إذا قامت دولة إسرائيل الكبرى من الفرات إلى النيل، وهذه الهرطقة الكنسية يتبنّاها ساسة أمريكا وزعمائها، وعملوا ما بوسعهم لدعم إسرائيل، ومدها بالسلح، والضغط على العرب والمسلمين أينما كانوا لحمايتها وبقائها.

ولا غرابة في ذلك أن نرى جورج بوش الأب يشن هجوماً على العراق عام ١٩٩١، ثم يفرض حصاراً رهيباً فيموت الآلاف بسبب نقص الغذاء والدواء.

وقد رفع هذا الرئيس الإنجيل بيده يعد انتصار الولايات المتحدة في حربها على الخليج وقال كلمته المشهورة: من أجل هذا أتينا.

علماً أن أغلب الدول العربية أيدته في هذه الحرب وأرسلت جيوشاً إلى الكويت، فقد قتل الأبرياء، ونسب هذا النصر للمسيح والإنجيل.

ثم يأتي بعد ذلك ولده جورج بوش فيدمر العراق تدميراً شاملاً في عام ٢٠٠٣، ويقتل الشعب العراقي ويمزقه إلى أعراق وطوائف متناحرة.

ويتحرى الدكتور ياسين ساسة الولايات المتحدة، فيجد في الرئيس أبراهام لنكولن حالة مرضية تقلب سعادة المرء إلى

الإيمان، ولن أتحدث أيضاً عن انهيار مؤسسات المجتمع المدني العربي، ولا عن اندلاع الحروب والنزاعات الأهلية والقبلية والدينية داخل الوطن العربي، بدلاً من التضامن واللجوء الجدي إلى الوحدة العربية الحياتية).

وقد وقفت كثيراً أمام نداءات أخي وصديقي عبد اللطيف ياسين الإصلاحية والداعية إلى مواكبة العصر. والتقدم والعلمي، والبحث عن مخرج لهذه الأزمة الخانقة التي تمر بها أمة العرب في هذا العصر الذي تفتح الباب على مصراعيه لمن يريد التقدم من خلال البحث العلمي الجاد، إلا أن المعوقات كثيرة، ومثبطات الهمم أكثر.

السياسي

يتابع الدكتور ياسين تاريخ عائلة (بوش) ويسير معها عبر رحلتها التي قاربت نحو قرنين في الكيد للإسلام، وهيل اللوم على المسلمين، وذم العرب من جهة، بينما نراها من جهة أخرى عائلة مسيحية قد تهودت، وأمريكية قد تصهنت، لا تعرف للحق طريقاً، ولا للمصداقية السياسية سبيلاً.

فقد صور كتاب جد هذه العائلة الأكبر (جورج بوش) عام ١٨٣٠/ واسمه (محمد مؤسس الدين الإسلامي، ومؤسس امبراطورية المسلمين) صب فيه جام غضبه على رسول الأعظم وعلى المسلمين وقادتهم وفتوحاتهم، ويعتبر هذا الكتاب العرب إحدى الأعراق المنحطة، ويصفهم بالمتوحشين الذين يستحقون الإبادة وينسى هذا الجد متى أصبح أمريكياً، ومن أين جاء وما هي

قِسامَة وظلامية في الرؤية. حيث كان الرئيس مصاباً بمرض الاكتئاب.

دراسات ميدانية

يعتبر الدكتور ياسين معلم معياراً للعصر الذي يعيش فيه، وحيث أنه صفحة من هذا الكتاب الذي تعتر الإنسانية بالانتماء إليه (كتابة المعرفة) فإنه أحد العلماء الذين يقدمون للإنسانية جهوداً ومبتكراته، ودراساته وهو يدعو للعلم، ويدعو إلى التمسك بالمورثات الدينية والتاريخية والسياسي، فالعلم أثبت أن الجنين وهو في بطن أمه يتأثر بالموسيقى الهادئة والصاخبة، وتنشر أساريه لها، ويضحك ويغضب لعكس ذلك.

ولماذا يدّعي البعض أن الأذان في أذن الطفل الوليد حديثاً وإقامة الصلاة في أذنه اليسرى من الأمور التي لا تجدي شيئاً. علماً أن العلم الحديث يثبت نفسها وجدارتها على تسوية سلوك الطفل وتحديد مساره السلوكي مستقبلاً.

يقول الدكتور ياسين مدافعاً عن هذه السنة النبوية قائلاً: (إذا كان الجنين يسمع وهو في بطن أمه الموسيقى وصوت الأم والوالد والأقرباء، فلم لا يسمع رسالة التكبير عند ولادته، فرسالته التكبير تصل بعد الولادة بشكل أقوى مما تصله الموسيقى ولمسات يد أمه الناعمة على بطنها أثناء الحمل).

وقد قام بدراسات ميدانية، وتجارب علمية على بعض الأمراض المستعصية بغية الوصول إلى حلول لها، أو تشخيصها مبكراً. كما قام بدراسة ميدانية في مشاف عسكـرية

ومدنية في دمشق على ٣٠٥/ من مرضى السرطان، كما قام بأكثر من ٢٧/ عملية تحويل الخنثى إلى أنثى أو العكس وذلك بعد عودته من لندن في بداية الثمانينيات، وأخبرني أنه تلقى مكالمات هاتفية من بعضهن أنهن تزوجن وحملن وأنجن، وقام في نفس الفترة بدراسة صبغية على الرجال، ولم يكمل البحث لأنه يحتاج إلى جهود متضافرة، وأموال وتفرغ كامل، وهذه العوامل نحتاج إليها لنلحق بركب العلم الذي احتضنه الغرب وخسرناه لتقاعسنا.

لقد أدلى الدكتور ياسين دلوه في محراب البحث العلمي، وهو وإن لم يكمل مشواره في دراسة الصبغيات على الرجال فإنه فتح باب البحث، لمن يكمل مسيرته البحثية والعلمية، التي تحتاج إلى تضافر جهود العلماء، والدعم الكبير، إضافة للدعم المعنوي، وبذلك يكون قد مهد الطريق أمام الجيل الثاني من العلماء الباحثين الذين يقع عليهم العبء الأكبر في رفع شأن الأمة وتقدمها بين الأمم الأخرى.

تري.. هل أعطيت الدكتور عبد اللطيف ياسين حقه في الكتابة عنه من خلال تكريمه!!!

إن عالمه رحب واسع، وكل ما كتبته عنه لا يزيد عن وقفة بسيطة على شاطئه الطويل. الذي نحن في هذا العصر المضطرب أحوج ما نكون إلى الغوص في أعماقه للاستفادة من خبرته ومعارفه. حقاً إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

قانا..

شعر وداد طويل عبد النور

قانا وحقك أن تُبكيك أحزانُ
في الصبح مجررة في الليل عدوان..

والغدُرُ يُمطرُ من أحقادِهِ جِماماً
وبلُ القذائف فوق السّاحِ أطنان..

مَنْ يُطفئُ النّارَ في قلبي وفي كيدي؟
كيف المنام؟ وتحت الرّدم ریحان؟

مَنْ لَفَّ حَوْلَ وِسادِ الطّفلِ قُبلةً
كيف استقرَّ بجُحِ الأرزِ خِوان؟..

لُبّانُ نادى: أَمَا مَنْ مُشْفِقٍ جَزَعُ؟
أَمَا يَقلبُ مُلوكِ السّفَطِ تحنان؟..

ما بال كُلِّ شقيقٍ كادَ يَكرُنِي
واخيبة العُربِ عدنانُ وقحطان..

* * *

أَكْبَرْتُ عَزَمَكَ نَصْرَ اللَّهِ مَلَحَمَةً
مَنْذا سِوَاكَ على الإغصارِ رُبّان؟..



حَزْمٌ.. وَبَأْسٌ.. وَفَكْرٌ ثاقِبٌ أَنْفٌ
صِدْقٌ إِبَاءٌ.. وَإِقْدَامٌ.. وَإِيمَانٌ..

كَيْفَ انْبَثَقْتَ وَكَادَ الْيَأْسُ يُقْتُلُنَا
أَنْ لَيْسَ فِي رَحِمِ الْبَلَوَاءِ فَرْسَانٌ..

يَا مُشْعِلَ اللَّهَبِ الْقُدْسِيِّ فِي دَمِنَا
حَتَّى تَفْجَّرَ تَحْتَ الصَّدْرِ بُرْكَانٌ..

هَذَا انْتِصَارُكَ مِلْءُ الْكَوْنِ زَلْزَلَةٌ
أَنْتَ الْمُرْجَى بِصَدْرِ الْعُرْبِ نَيْشَانٌ..

قُلْ لِلطُّغَاةِ بَأْنَا صَامِدُونَ هُنَا
لَا لَيْسَ يُرْهِبُنَا قَاصِفٌ وَنَمِيرَانٌ..

لُبْنَانُ يَنْهَضُ مَنْ تَحْتَ الرُّكَامِ وَمَنْ
مَنْ قَالَ يَكْبُو بِسَاحِ الْمَجْدِ لُبْنَانُ؟..

فِيَا مُجَاهِدَ يَا أُنْشُودَةَ كُتِبَتْ
فِي جَنْبِهِ الشَّمْسُ وَالْأَحْدَاثُ بُرْهَانٌ

أَنْتُمْ بِشَائِرِنَا. أَنْتُمْ قِيَامَتُنَا
أَنْتُمْ مَنَائِرُ الْجَلَّى وَتَمِيحَانٌ..

وَيَا سَمَاحَةَ نَصَرَ اللَّهُ يَا أَمَلًا
لَكَ الْقَوَافِي وَنَبْضُ الْقَلْبِ عِرْفَانٌ..



أثر

الأسطورة

في لغة

أدونيس!

بقلم:

فراس الدليمي

إن لغة الكاتب أو الشاعر هي أسلوبه الخاص الذي يجعله متميزاً عن غيره من الكتاب ومختلفاً عنهم. فلغة الكاتب هي الجزء المتحقق يحقق به تفرد عن غيره، فلغة أدونيس هي أسلوبه الذي يجعله مختلفاً عن لغة السياب مثلاً ولغة خليل حاوي ولغة طه حسين، وهي جملة إنجازاته القولية التي حققها عن طريق اختياراته في مستويات اللغة المختلفة. الصوتي والمعجمي والتركيبية وصولاً إلى تشكيل النص.

هذا الكلام جاء في كتاب الناقد التونسي محمد الصالح البوعمراني الذي بعنوان (أثر الأسطورة في لغة أدونيس الشعرية) بحث في الدلالة والكتاب يتناول في معظم صفحاته الأساطير بشكل عام قبل أن ينتقل إلى وجودها في شعر أدونيس علي أحمد سعيد، مثل أساطير: الفينيقي، الطوفان، أدونيس، أورفيوس، إلى أن يقول: هذه الأساطير المبهمة في شعر أدونيس هي على غرار تناول علماء الدلالة للكلمة، ثم هي اشتراكها جميعاً في أسطوريها أساسي يجمع بينها (التجدد) مما يجعل هذه الأساطير وإن اختلفت في مستوى دلالتها التصريحية تتفق على مستوى دلالتها الحافة، ويضحي بذلك (المفهوم الضمني) لهذه الأساطير بمثابة المحرف الذي تلتقي عنده الأساطير المختلفة ليعطيها في الأخير نفس الدلالات. وفي شكل هوس بفعل الهدم والبناء تأخذ الكلمات عند أدونيسي شكلها الجديد، وتموت الدلالات الأولى لتورق دلالات جديدة، وبهذه العملية استطاع أدونيس أن يخلق لنفسه معجماً مخصوصاً فلم يعد يكتفي بالكلمات المعروفة بل يمارس عملية

خلق تولد معجماً خاصاً يمكن أن نطلق عليه (المعجم الأدونييسي) وهذا ما عبّر عنه عز الدين إسماعيل بقوله:

"فقد استطاع أدونيس أن يشق لنفسه لغة خاصة، وأن يكون لنفسه عبر دواوينه المختلفة معجماً شعرياً واضح التميز.

فالدال عند أدونيس يمارس فعل الاعتناق من مدلوله الذي تلبس به أحقاباً وأنهكه الاستعمال، لينزعه ويختار لنفسه دلالات جديدة. على أن هذا الإفراغ والملء الذي يمارسه أدونيس، بانياً كلماته، لا يحدث اتفاقاً ولا تتحرر الكلمة من معناها لتتخذ دلالات متباعدة ومتباينة لا تحد، فإن كان من أهم طموحات الشعر الحديث إطلاق الكلمة - الدال - من أسرها وتحريرها من أصلها الوضعي وثباتها السابق. فإن هذا لا يبلغ عندنا مرحلة (الوصول بها - الكلمة - إلى درجة اللا معنى - الصفر - بحيث يتحول إلى إشارة حرة مشحونة بالدلالات الغائبة والدلالات اللانهائية).

إن هذا الإفراغ للدلالات الذي يمارسه أدونيس لا يفتح الكلمة على ضروب من المعنى مختلفة نصل حد اللا معنى، مما يجعل النص ضرباً من الطلاس التي لا تكشف عن حجبها إلا بأشكال من التنجيم مختلفة، بل إن عملية الخلق هذه تستند إلى أرضية تحكمها، ورؤية تتحكم في فعل الكتابة عند أدونيس، وتجعل النص بمثابة بناء رياضي محكم يقود بعضه إلى بعض. فما هي إذاً الأرضية التي تحكم فعل الكتابة عند أدونيس. ووفق أي رؤية يقع خلق مدلولات جديدة لدوال معلومة؟

تحتل الأسطورة في هذا الإطار حجر الزاوية التي يبنى عليه أدونيس معجمه الجديد، وتمثل الأرضية التي ينطلق منها في تعبئة دواله، والشحنة التي تختفي ثاوية وراء المدلولات المستحدثة. فالنبش في الكلمات التي سيتحدث أدونيس دلالاتها يسفر عن القاع الأسطوري الذي تقوم عليه. إن هذه العملية التي يقوم بها أدونيس تسير وفق تمشٍ مخصوص يتمثل في فك عقد الأسطورة ونشر حباتها في أرجاء القصيدة. فيضحي التعبير عن الأسطورة وإعلان حضورها لا عبر تجليها لفظاً بل عبر الأسطوري الذي ينتشر في أنحاء النص، والذي تحمله الكلمات، وتصبح الكلمة بذلك لا تعبيراً عن مدلولها المتعارف عليه بل هي تعبير عن حضور للأسطورة في النص، لتفرغ الكلمة من دلالاتها المعجمية وتعبّر عن معاني الأسطورة التي اقتطعت منها.

ويشير المؤلف إلى أن هذه العملية هي ما يقصده بأثر الأسطورة في الكلمة، وهذا أثر له العديد من المستويات ونتائج مختلفة، فالأسطورة منفردة يمكن أن تؤثر في الكلمة وتؤدي إلى نتائج مخصوصة. ولكن الأساطير تتفاعل فيما بينها في المدونة الأدونيسية وفي تفاعلها تؤثر في الكلمة وتؤدي إلى نتائج أخرى. وأساطير أدونيس المهيمنة تبين لنا أنها تجمعها أسطورة جامعة هي بدورها تؤثر في الكلمة الأدونيسية.

لذلك قسم المؤلف موضوعه الرئيسي إلى أربعة مباحث:

- ١- أثر الأسطورة منفردة في الكلمة.
- ٢- أثر الأسطورة متفاعلة مع غيرها في الكلمة.

٣- أثر الأسطورة الجامعة في الكلمة.

٤- نتائج أثر الأسطورة في الكلمة.

هذه الضروب من تأثير الأسطورة في الكلمة تظهر كأوضح ما يكون في قصيدة (البعث والرماد) وهي من أوائل شعر أدونيس، لذلك سيكون المنطلق منها لبيان أثر الأسطورة (تموز، والفينيقي) منفردتين في الكلمة في مستوى أول ثم متفاعلتين في مستوى ثان. لذلك لا بد من تمهيد يبين فيه أهمية هذه القصيدة ودورها.

(البعث والرماد) قصيدة من أربع أناشيد معنونة (الحلم، نشيد الغربة، رماد عائشة، ترتيلة البعث) منشورة في ديوان (أوراق في الريح) وكتبت عام ١٩٥٧، ولتاريخ كتابتها معانيه التي سبق الإلماع إليها، فالقصيدة كتبت ضمن موجة عامة سادت الشعر العربي المعاصر وجعلته يلجأ إلى معين الأسطورة يستوحي دلالتها ويستجلي رمزيتها للتعبير عن هواجسه الفنية والإيديولوجية. لذلك فإن هذه القصيدة هي مرحلة نضج فني في شعر أدونيس. وهي في آن نقطة تحول أساسية في مساره الشعري وهي القصيدة الأم - كما يبدو لنا - التي يتجلى فيها أثر الأسطورة في اللغة في مختلف مستوياتها، وهي إن صح التعبير (الإنفجار الكبير) الذي سيحدث تحولاً فيما بعد من أعمال أدونيس. وذلك لعدة أسباب نذكر منها:

- لأول مرة تحضر في شعر أدونيس الأسطورتان المهممتان في إبداعه الشعري - أسطورة الفينيقي وأسطورة تموز - أين تم توظيف أسطورة الفينيقي لأول مرة في (نشيد الغربة) حيث ذكرت ست مرات. ومرتين

في (رماد عائشة) بينما استحوذت (ترتيلة البعث) على النصيب الأوفر إذ تواتر ذكر الأسطورة أربعاً وعشرين مرة و (ترتيلة البعث) تكتسي أهمية بالغة في (البعث والرماد)، فناهيك عن الحضور الأوفر لأسطورة الفينيقي فيها فهي ستشهد أول حضور للأسطورة المهيمنة الثانية (تموز) حيث تواترت خمس مرات.

- (البعث والرماد) وخاصة منها النشيد الرابع (ترتيلة البعث) تعتبر المحضن الذي تلقى فيه أسطورتا أدونيس المهممتان (تموز والفينيقي) وفي تفاعلها تنتج تأثيرات هامة في اللغة تنبئها لاحقاً.

- أهم ظاهرة في (البعث والرماد) هي حضور الأسطورة والأسطوري في آن. وهذا ما يبين بجلاء عن العملية التي يقوم بها أدونيس حين يفتت الأسطورة والـ مجموع أسطوريماتها ويبثها في النص. فيصبح الأسطوري معلناً عن حضور الأسطورة رغم غيابها لفظاً. لذلك تعتبر قصيدة (البعث والرماد) خير مثال لبيان أثر الأسطورة على مستوى الكلمة. ولهذا السبب جعلها الكاتب منطلقاً لبيان أثر أسطوري الفينيقي وتموز منفردتين في الكلمة ثم أثرهما متفاعلتين فيها ثم ننفث بعد ذلك على بقية أشعار الشاعر.

فإذا نظرنا إلى الأسطوريات الأساسية للفينيقي (الطائر يولد من رماده طائر آخر) نجدها مناسبة في (البعث والرماد) بشكل يجعلها تعلن عن حضور لها عن الأسطورة نفسها. فاسطوريم (الطائر) يحضر في القصيدة معلناً بحضوره عن حضور أسطورة الفينيقي:

أحلم أن يدي حجرة
آتية على جناح طائر
بعطبك مذبج
يقال فيه طائر موله بموته
يا طيري الوديع كالتعب

فالتطائر أو الطير في سياق القول
الأدونيوسي يفارق دلالاته المعودة التي تقرها
المعاجم وتركب الكلمة معنى جديداً من
أسطورة الفينيق يمتح هذا الطائر المولّه بموته
ما هو إلا الفينيق المحترق ذاتياً، الناهض من
رماده.

ولكن (الطائر) ليست الكلمة الوحيدة
المعبرة عن حضور الأسطورة بل هي تستدعي
عبر علاقتي المجاز المرسل والاستعارة
المكنية خاصة مجموعة من الكلمات التي تعبر
عن حضور الطائر وحضور الفينيق.

فالتطائر يستدعي مثلاً الجناح عبر
علاقة المجاز المرسل فيعبر بالجناح عن حضر
الطائر وبالطائر عن الفينيق:

- أحلم أن يدي جمرة
آتية على جناح طائر
وحيثما يستيقظ الصباح
يطلع، من أول جناح

- وهاله أجنحة بعدد الزهور في بلادنا
- علا أحسن هو عنا له - فمات - مات باسكاً
جناحه، محتضناً حتى الذي مرده
- أرى إلى جناحك، أنشق، علا، هوى
- خلني لمرة أخيرة ألامس التراب في جناحك
الرميم"

ويستدعي الجناح عبر علاقة المجاز
المرسل (الريشة) فيعتبر عن الجناح باستعمال
الريشة، وعن الفينيق باستعمال الجناح، أو في
شكل من التعدية يعبر عن الطائر بالريش
فتصبح العلاقة المجازية علاقة جزء الجزء:

فينيق، يا فينيق
يا طائر الحنين والحريق
يا ريشة
ساحبة وراءها الظلام والبريق
وقد ترد الريشة جمعاً:

"تحرّفنا، تربطنا بريشك المرمد
لننهدي"

فإذا كان يمكن التعبير عن الفينيق
بذكر الطائر وعن الطائر بذكر الجناح وعن
الجناح بذكر الريش وعن الريش بالزغب، فإنه
يمكن تجاوز هذا السلم التدريجي، وذلك بتجاوز
الوسائط وصولاً إلى الكل المقصود، فيعبر
الجناح عن الفينيق مباشرة. وكذلك الريش
والزغب دون المرور عبر وساطة الجناح
والطائر. فللمرور من الزغب إلى الفينيق يجب
المرور عبر طبقات دلالية متراكبة، وعبر هذه
العملية تنزاح هذه الكلمات عن مألوف معناها
وتهجر معانيها المعجمية لتعبر عن معانٍ
جديدة في الأسطورة مرتجעה أنها المحرق
الذي تدور في فلكه جميع هذه الكلمات، ومهما
ابتعدت المسافة وكثرت الوسائط فهي مرتدة
إلى منبعها الأسطوري.